25

Sensacional triunfo de TITINA AGUIRRE en Maracaná

MONTEVIDEO, LUNES 9 DE JUNIO DE 1958

LUNES

El hombre feliz, no usaba camisa...

porque no conocía
las camisas de...

Telas Glen G

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año I *Montevideo, lunes 9 de junio de 1958* *Nº 25*

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Recién a las once de la mañana va a buscar los diarios. Con el paso cansino, el rostro impasible, un grueso toscano en la boca que parece siempre el mismo, va haciendo florecer de revistas el árbol de la esquina. Después amontona noticias al pie y se sienta en su cajón con la mirada perdida. No parece un vendedor, sino un guardián de ese pedacito del ornato público. Sólo de tanto en tanto surge una voz potente y gruesa de su cuerpo inmóvil, anunciando algo. En realidad, él sabe que no necesita vocear su mercancía. Años y años de estar allí, en 18 y Cuareim, con lluvia, frío o sol, lo han convertido en una parte del paisaje, en algo que se percibe sin mirar, en una presencia viva y necesaria de la avenida. Pocos de sus clientes podrían describir la cara que tiene. Les parece natural que esté allí, como una prolongación de la vereda, y retiran su diario sin llevarse nada más que un persistente olor a tabaco fuerte. Y es que él mismo parece aislarse, de espaldas a la gente que pasa apurada, indiferente a los empleados que salen del Ministerio de enfrente después de firmar, ausente del bullicio que ponen los liceales en huelga, ajeno a las esporádicas invasiones de futuras maestras que salen del Instituto Normal. Si un día llega a faltar definitivamente de su esquina, quizás quede más espacio para esperar el ómnibus, pero también un árbol se secará de pena.

JUNIO 1958					
LUNES		2	9	16	23/30
MARTES		3	10	17	24
MIERCOLES		4	11	18	25
JUEVES		5	12	19	26
VIERNES		6	13	20	27
SABADO		7	14	21	28
DOMINGO	1	8	15	22	29

Titina

El hacer llegar hasta el público uruguayo, el cuerpo maravilloso de Titina Aguirre —vieja deuda de ésta para con la hinchada, que se remonta a su proclamación de Miss Uruguay, en 1956— era, para nosotros, un deber moral ineludible. Para poder dar cumplimiento a esta satisfacción íntima, fué necesario recurrir a revistas extranjeras —inalterable recurso de todo periodista que se respete— y fué precisamente en dos de ellas, las brasileñas "MANCHETE" y "REVISTA DA SEMANA", que encontramos la forma de proporcionar a los lectores, este banquete estético, que comienza con la carátula, y sigue con cinco páginas de orgía visual

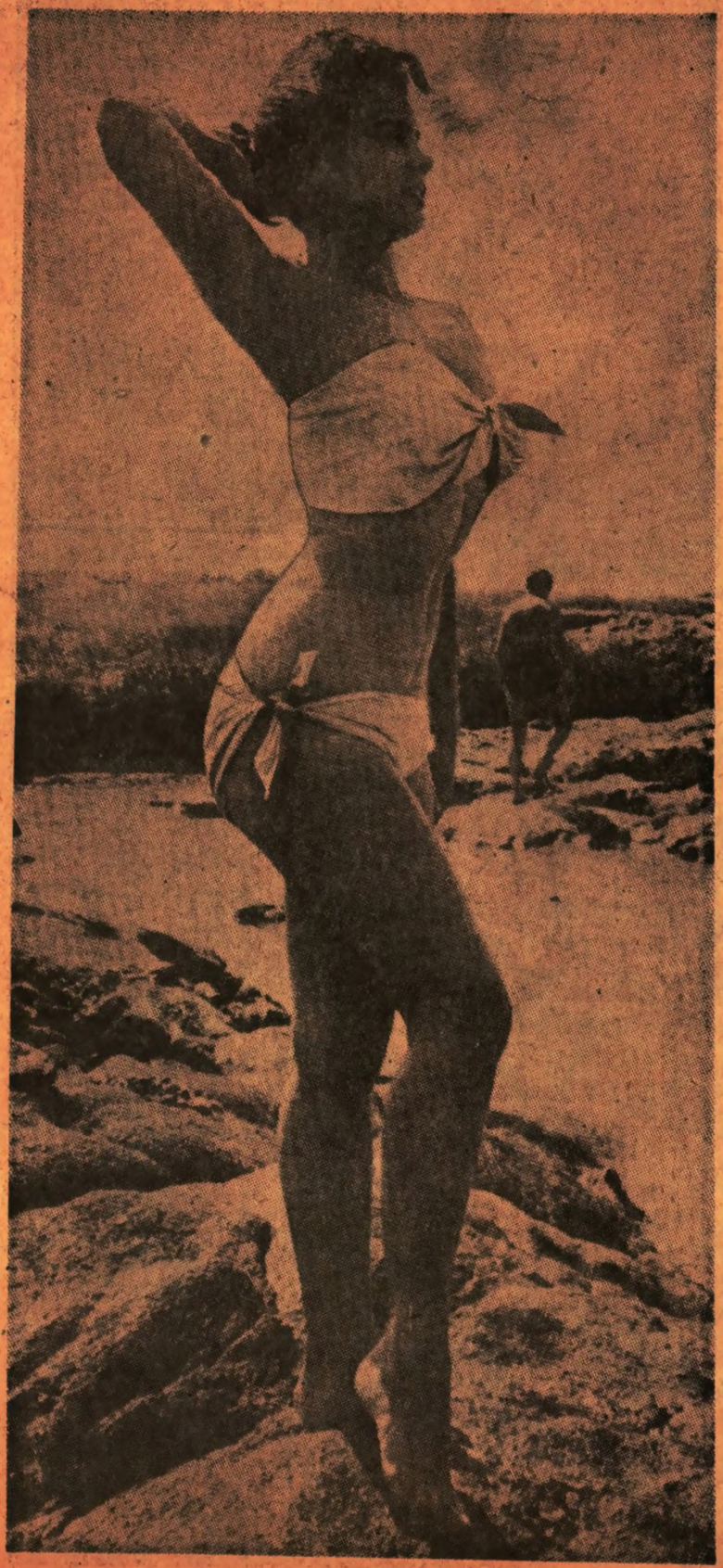
UNA NOTA DE DIC

Dibujos de RAL

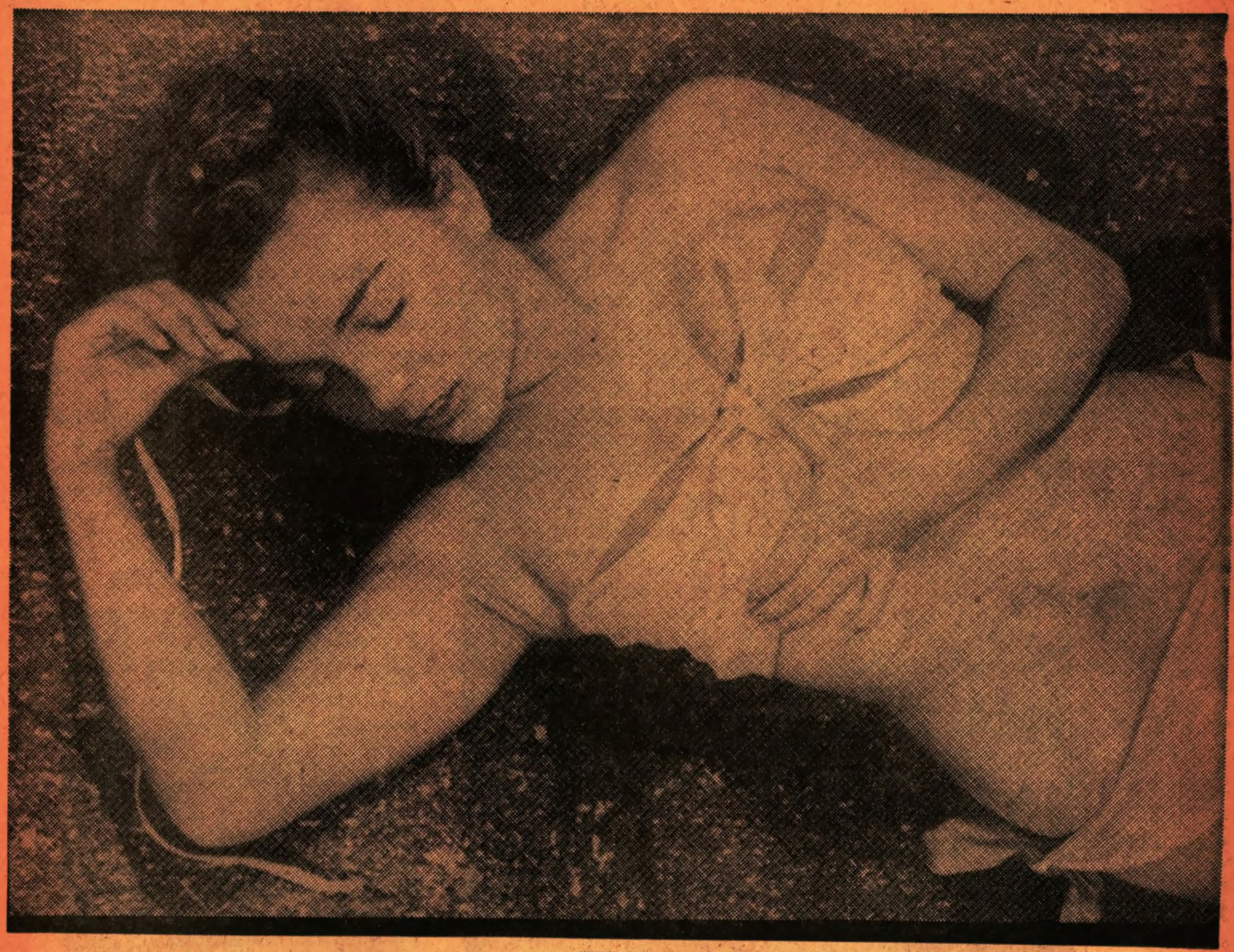
"¡Hagamos Conocer lo Nuestro¡"

COMISION NAL. DE TURISMO

Titina, que tiene 24 añitos redondos, como toda ella, y es oriunda de La Paz, Canelones, acaba de regresar de Río, donde lució un bikini que provocó tremendas conmociones entre los fotógrafos locales, acostumbrados a los platos simples. "...un biquini tao pequeninho que suas máquinas nao funcionaram no momento preciso por causa de disturbios nos nervos déles", se quejó la "Revista da Semana"



Claro que Titina, que tiene su sangrecita charrúa, sabe bien que estas reacciones son naturales en los brasileños, sobre todo si están jugando alguna final. Y, agrandándose, lo que ya es un prodigio, copó el centro de la playa, como una verdadera Obdulia, levantó la cabeza, sacó pecho y, ante las miradas asombradas de miles de bañistas estilizadas, que no cesaban de preguntarse cómo podían caber tantas curvas en un cuerpo tan chico, conquistó una victoria para Uruguay, más memorable que la muy gloriosa de Maracaná



Los críticos deportivos de Brasil, reconocieron su derrota, y destacaron la inteligente táctica puesta en juego por la representante celeste, quien había destrozado las defensas locales con sólo colocar dos delanteros en forma de cuña, derecho al arco. Chiquitita, rosadita y cumplidora, Titina había agregado un nuevo y verde laurel al envejecido ramo de nuestras glorias deportivas

Después del triunfo, el reposo. Titina descansa sobre una roca, de las fatigas de la lucha. Los fotógrafos brasileños testimoniaron ese instante, y aquél que se levanta para dirigirse a los vestuarios, adonde, pese a sus justas protestas, se les impidió la entrada. Con lo que queda definitivamente probado, que no existe felicidad completa en este mundo

Las fotos de esta nota, han sido hurtadas sin rubor por LUNES de las revistas brasileñas "Manchete" y "Revista da Semana", siendo su autor el fotógrafo Dilson Martins.
Cualquier falta de coincidencia, se deberá a una lamentable omisión.

UNA NOTA DE NEMO

10 PREGUNTAS por nada

LUNES no podía estar ajena a los grandes problemas de la época. Otras publicaciones han encarado encuestas reveladoras del pensamiento nacional, y era cuestión de honor arrimar una bocha al asunto. Aun reconociendo la deplorable calidad del cuestionario, no deja de producirnos cierto orgullo el haber reunido a un selecto grupo de personalidades —sin falsos nacionalismos— para contestarlo. Y como consuelo final, la certidumbre de que esta hoja puede tener un final tan útil como el de envolver pescado.

He aquí las preguntas sometidas a los participantes de la formidable encuesta:

1) ¿Qué tal, cómo anda eso?
2) ¿Qué publicación uruguaya le resulta más digerible?
3) ¿Quién es su héroe preferido?
4) ¿Quién es su heroína favorita?
5) ¿Qué hace fuera de sus horas de trabajo?
6) ¿Quién le hubiera gustado ser si no fuera lo que es?
7) ¿Qué le gustaría pedir mientras contesta estas preguntas?
8) ¿Qué sugerencia hace para mejorar el mundo?
9) ¿Qué pensaría si se cayera del último piso del Palacio Salvo?
10) ¿Cuál es su último deseo?

Las respuestas de:

zsa zsa gabor:

1) Mejorando.
2) LUNES, y sería más digerible aún con alguna foto de Tarzán de vez en cuando.
3) Creso.
4) Madame Pompadour.
5) Mi teléfono es Pick-up 90-58-90.
6) La heroína de "Los misterios de una princesa rusa".
7) Auxilio.
8) Que el gobierno norteamericano amplíe su préstamo a Santo Domingo.
9) Que me empujó Kim Novak.
10) Proliferación de generalísimos.

el flaco cleanto:

1) Bien.
2) LUNES es la única publicación que no me da ardor de estómago, y resulta deliciosa con un poco de aceite y apio picado.
3) Flavio.
4) La Monoca.
5) Duermo dentro de la revista.
6) Superman.
7) Smoorgasbord.
9) La obligatoriedad para todos los gobernantes de leer LUNES.
9) Que la historieta sigue en el próximo número y que me salvo de alguna manera.
10) Que engorde RAL.

baby pignatari:

1) Melhor que bem.
2) LUNES é a mais digerivel de tudas publicacoes.
3) Casanova é o mais grande.
4) María de Oro é a melhor.
5) Qué trabalho?
6) Porfirio Rubirosa.
7) Uma secretaria.
8) Eliminar os competidores.
9) Que fui imbora pisando uma casca de banana.
10) Que ese deseo nao sea el último.

giuseppe verdi:

1) E va bene.
2) Por lo verdi, LUNEDI.
3) Il Dios Verdi.
4) Elena Verdugo.
5) Canto "Luna verdi".
6) Juan Gris.
7) Una ensalata verdi.
8) Molti conti verdi.
9) Porca miseria!
10) Mangiare una Traviata.

brigitte bardot:

1) Male.
2) LUNES est formidable comme aperitif de.
3) Nemo (1).
4) Lady Godiva.
5) Je relache.
6) Eva.
7) Alons, mon petit!
8) Moi no hace sugerence, mais ofrece directement. C'est jolie la vie, non?
9) Combien de viudos!
10) Non dejar titere avec cabeza.

hedda hopper:

1) O.K. siempre chismeando.
2) LUNES, a pesar de toda mi estima por "Confidential".
3) El cardenal Richelieu.
4) Anita "Eggsberg".
5) Compro sombreros.
6) Louella Parsons.
7) Jalea real.
8) Implantar la Inquisición.
9) Que las maldiciones gitanas pueden transformarse en realidad.
10) Morir con los sombreros puestos.

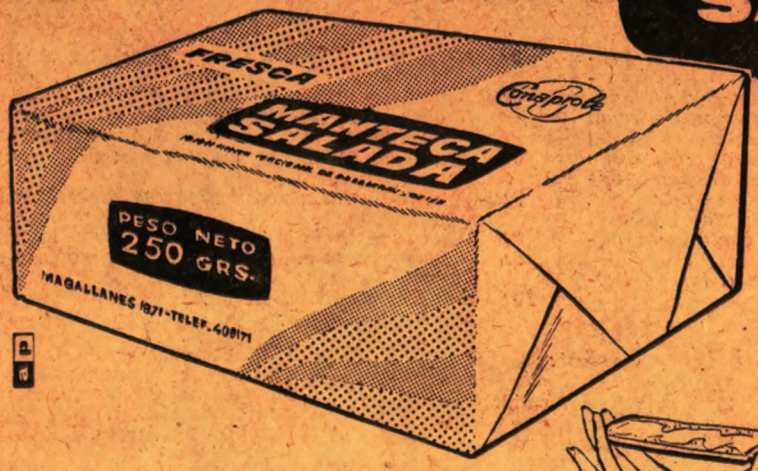
(1) Invención absoluta del autor para darse dique.

un nuevo gusto...

¡La misma Calidad..!

MANTECA SALADA

CONAPROLE
PASTEURIZADA



Mayor poder nutritivo
Mayor poder de conservación
Purísima manteca adicionada
con 2 o/o de Cloruro de Sodio.
En paquetes de 250

PIDALO A SU REPARTIDOR DE LECHE O AL ALMACENERO

¡VAYA A BAÑARSE!

Por YAMBO

EL principio el sujeto no se bañaba salvo que tuviera que cruzar un río; es decir cuando no tenía más remedio ,pues no conocía otra manera de cruzarlos que no fuese por adentro.

Fué mucho más tarde, que para evitar mojarse, se inventaron los puentes para pasar por arriba, los tuneles para pasar por abajo, los submarinos para pasar por adentro y los botes para pasar por afuera.

El sujeto era peludo, lo cual le proporcionaba a la mujer un abrigo de piel permanente y barato y además, entre otras ventajas, le disimulaba la suciedad.

Por eso se bañaban poco.

Pero el problema era el olor.

Si se hubiera inventado el agua colonia antes que el baño los actuales fabricantes de duchas se morirían de hambre, porque perfumarse fué siempre más fácil que bañarse.

El sujeto, que para ocultar la cara inventó el antifaz, para esconder la cama el biombo, para disimular la nariz el bigote, para escamotear la intención el amague, no ha sido capaz de eliminar un olor si no es con otro olor más fuerte.

Por eso aun cuando se baña usa jabón de tocador.

Uno se baña con el mismo fin con que cierra las cortinas del comedor o le pone la tapa al tarro de la basura: para que no se junten moscas.

Se baña por necesidad, no por placer.

Sólo en Grecia se hizo un placer del baño; hubo héroes que se bañaban TODOS los días.

Este placer del baño que nació, creció y murió con los griegos de la época clásica degeneró —como todas las cosas— con los romanos, más superficiales y groseros que sus maestros.

Los romanos no iban a las termas por el solo placer de bañarse, porque en las termas se bañaban personas de ambos sexos completamente desnudas, al mismo tiempo. ¿Usted se imagina lo que pasaría ahora si se instalaran termas en las mismas condiciones? Bueno.. antes pasaba lo mismo.

La Edad Media, que ya no es más media porque la edad media de ahora es la Edad Moderna, significó —como en tantas otras cosas— un eclipse en la costumbre de bañarse.

Los hombres solían bañarse, por su propia voluntad al menos, tres veces en su vida como máximo: cuando se armaban caballeros, cuando se casaban y cuando partían a las cruzadas (porque así podían hablar sin remordimientos sobre los "sucios infieles") y en general trataban de que estas ceremonias coincidieran.

Las mujeres sólo se bañaban cuando se casaban porque, salvo raras excepciones, ni eran caballeros ni iban a las cruzadas.

Lo cierto fué que durante varios siglos el baño era un pecado que había que cometer lo menos posible.

El tipo considera al baño como una tortura liviana y ya desde chico le huye, pero después le meten en la cabeza una serie de pavadas sobre la higiene, el aseo personal y lo feo que quedan las orejas sucias.

Y como el sujeto es un animal de costumbre —se acostumbra al cuello duro, a los pisotones de la gente, a los gritos del jefe, a los avisos cantados de la radio y a los rezongos de la esposa— también se acostumbra a bañarse.

Pero a pesar de todo cuando ante la acción del prójimo que lo ha fastidiado le dice: ¡Vaya a bañarse!, no lo hace tanto por tratarlo de sucio sino por desearle un mal no muy grave.

LA LECCION DE HISTORIA

Por el PROF. VIRIATTO

Lo que le Pasó a Lysóforo

EN el antiguo Egipto, desde la manicura que le hacía las manos a la momia de Ramsés III hasta las beduinas que le preparaban el chocolate a Amenofis IV, pasando por los constructores de pirámides y los agricultores del Nilo, todos eran empleados públicos, y tanto los blancos como los negros trabajaban como negros; de ahí la letra de aquella vieja canción egipcia que decía: "De qué vale ser blanco, caranco".

La huelga de empleados públicos era considerada delito igual que en nuestro país, pero allá tenían motivos, porque una huelga habría paralizado nada menos que la Historia, que es mucho más importante que un servicio público; en cambio aquí la huelga es un delito inofensivo, porque todo el mundo sabe que nuestros funcionarios normalmente trabajan de brazos, piernas y todo el cuerpo caído, y cualquier ciudadano medianamente atento habrá observado que en una oficina pública los únicos que se mueven son los mozos del café, que te vienen con los capuchinos y los teses a la rusa. En cambio ellos, aun en la actualidad bajo Nasser, siguen trabajando sin protestar, a pesar de que todavía les deben la retroactividad desde febrero del 360 a. C.

En la antigüedad era empleado público también aquel célebre astrónomo de Alejandría, cuyo apodo se debía a la costumbre de valerse de argucias y amenazas para conseguir lo que quería, ya le negaran una cosa importante o un simple pedazo de asado. Tolomeo, además de astrónomo y pronosticador, fué un pionero de la ciencia de las plantas, la Botánica, y también de la ciencia de los fertilizantes, llamada Bostánica.

Cleopatra fué la primera en conocer sus experiencias, y se prestó gustosa a entrar en el invernáculo cuando Tolomeo le dijo: "Verás lo que soy capaz de hacer con los huevos". Cleopatra, confundida y estupefacta, accedió. "¿Ves lo que hay debajo de esta campana?" "Sí, dijo Cleo, margaritas y cartuchos, pero ¿y los huevos dónde están?" "Abajo de la tierra", contestó Tolomeo y agregó: "Esas bellas flores que tú ves no son nacidas de semillas. Las margaritas las he obtenido plantando huevos fritos, y los cartuchos huevos duros; el polen es la yema y la hoja blanca es la clara, y si quieres un repollo agarra un papel, haz una pelotita con él y entiérrala, y si quieres choclos entierra una dentadura; ahora si prefieres plantarla diente por diente, cosecharás ajo por ajo".

Al salir del invernáculo la tomó de un brazo y se la llevó al cuartito de la sinopsis del tiempo, donde Tolomeo tenía un viejo telescopio y una tacita con salmuera donde calculaba la salinidad de las aguas, porque ya se sentía un poco viejo para irse con el balde hasta el Mediterráneo. Al despedirse el astrónomo le dijo: "Y ya sabes, Cleo, cualquier noche de éstas vente por acá que te hago ver las estrellas". Cleopatra sonrió.

Tolomeo tenía una hija y la hija tenía un novio que era griego y se llamaba Lysóforo. Tolomeo simpatizaba con la Grecia, de quien muchas veces se le oyó decir: "Esa gran democracia del norte", pero no le caía en gracia sobre todo cuando le caía a comer, el pobre Lysóforo, que era pobre como un paupérrimo y no tenía siquiera donde caerse occiso, lo cual le daba por las amígdalas al viejo Tolomeo que era un interesado terrible. "Trate de no venir tan pasado de hambre, y para el futuro a ver si me trae algún presente", le decía el viejo; y Lysóforo, tan hábil como desfachatado le respondía: "Vea don Tolo, no sé si le voy a poder traer algún presente, pero por lo menos un pasado del indicativo o un pretérito perfecto lo más pluscuamperfecto que pueda, por ser usted se lo voy a conseguir". Hasta que un día el astrónomo acabada la paciencia le dijo al novio, que ya hacía como diez años que venía a calentar el mármol, que concretara. Sobre la acalorada discusión que se suscitó entre Tolomeo y Lysóforo primero, y entre éste y su novia después, los griegos escribieron varias tragedias, algunas de las cuales se llamaron dracmas. Cuando Lysóforo confesó que no contaba nada más que con 500 dracmas para mantener a la hija, Tolomeo le contestó terminante: "Ni me hable, joven; con eso ni pa papiro".

TIRANDO AL ARCO

Por PIO

MI TEATRO INCOMPRENDIDO

(Drama colectivo)

(Personajes: YO y LOS OTROS)

YO *(al oído de mi más íntimo amigo)*: Hoy, al hacer la caja en el Banco, me faltó un vintén, y tuve que ponerlo de mi bolsillo.

MI MAS INTIMO AMIGO, ETC.: *(Al oído de su más íntimo, etc)*: Hoy, a Pío le faltaron 100 pesos al hacer la Caja. Está desesperado.

EL MAS, ETC.: *(Al oído de su, etc.)* Este avivado de Pío anda diciendo que todos los días le faltan 1.000 pesos de la caja y se manda la parte de inocente. ¿Viste el auto que se compró?

EL, ETC.: *(Al oído de, etc.)* ¿Te acordás aquel tipo de lentes? Se levantó con 100.000 pesos de su banco y rajó para Londres. Dicen que le han embargado la casa y el auto y que la mujer está en la calle, tuberculosa, y esperando un hijo.

OTRO, ETC.: *(Al oído de su más íntimo amigo, que soy yo)* ¿Vos que sos bancario, no sabías que el Banco Agiotist and Guarantee Trust, dió quiebra? Parece que dos directores se levantaron con los diez millones de reservas y huyeron a Tokio. El cajero, uno de lentes, se suicidó.

YO: *(Al oído de mi más íntimo amigo)* ¿Sabés lo que me contaron ayer, che? Que el Agiotist and Guarantee Trust...

TELON RAPIDO, porque tengo que ir a retirar mis ahorros del Banco ése

AUSCULTORIO SENTIMENTAL

Escriba su problema al profesor PIO, incluyendo edad, medidas de busto, cintura y caderas, teléfono y días libres.

PREGUNTA: "Yo le digo que se quede quieto, que nos pueden ver, pero no se queda quieto. ¿Qué me aconseja, profesor?"

RESPUESTA: Quédate quieta tú.

PREGUNTA: "Desde que nací, me llamo igual. Ya tengo 17 años, y estoy confusa. ¿Qué es el amor? ¿Qué es el destino? ¿Quién sabe lo qué es la vida y lo que es la muerte? ¡Ayúdeme, por favor!"

RESPUESTA: Toma una dosis de un buen depurativo todas las mañanas y no leas a Francoise Sagan cuando te vas a dormir.

PREGUNTA: "Mi hija ya no viene a verme, porque está preparando las túnicas para mis dos nietas, que este año entran al Instituto Normal. Me siento sola y, para peor, el jovencito que viene a traer el pan ya me ha hecho insinuaciones y los vecinos murmuran. ¿Cómo debo actuar?"

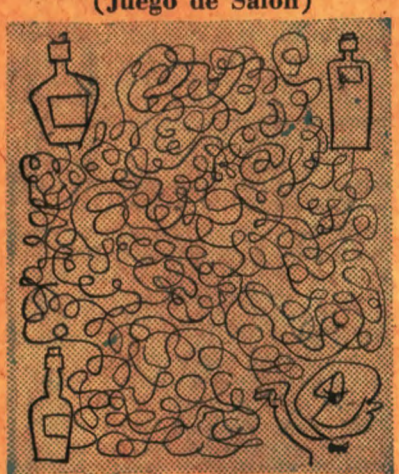
RESPUESTA: Cuando no hay pan, buenas son tortas.

PREGUNTA: "Teno chinco añitos y el chapatito me apeta y la media me da calol."

RESPUESTA: Decile a tu mamita que cuide al muchachito de enfrente, cuando los dos crezcan.

¿QUE HA PESCADO PEPIN PEPON?

(Juego de Salón)



Este humorístico entretenimiento es apropiado para toda clase de edades, pero especialmente para aquellas personas sentenciadas por la ciencia médica a seis meses de vida.

La habilidad consiste en seguir cuidadosamente, con la punta (roma, para no herirse) de un instrumento apropiado, la línea que el simpático borrachito Pepín Pepón tiene en la mano, hasta llegar a la botella que ha pescado el muy pícaro.

¡A divertirse, amiguitos!

LAS COSAS DEL NIÑO RANDOLFO MAYOL

—Hay un viejo mito creado por los padres, respecto al 6 de enero, que ha coaccionado durante siglos la psiquis infantil, y que hoy quisiera ponerles en claro...

LA MUJER DEL HOMBRE

—Ese vestido verde no te queda bien; te hace más madura.

Cuando caí en la cuenta de que no la quería, ya otras muchas cuentas habían caído sobre mí.

—Beso su mano, señora, pero no crea en anticipos.

No era un amor de juventud; era de infancia. Era su madre.

Desde que mi esposa adoptó la moda "chemisier" el nacimiento de mis hijos es algo tan inesperado como la cuenta de la modista.

Sus celos siempre le parecieron inofensivos, hasta que ella llegó al extremo ridículo de desconfiar de su propia esposa.

—Ya sé que es la moda, pero no uses tan largo el collar de perlas, mujer. A veces te ríes con las rodillas.

¡VIVA LA HUELGA!

EL estribillo tenía un sabor nuevo y deslumbrador, que oprimía el corazón y hacía pensar en aventuras prohibidas, en rebeldías insatisfechas, en inquietudes que venían no se sabía de dónde, fuera de toda lógica, fuera de toda razón.

—¡Huelga! ¡Huelga! ¡Huelga!

En la vereda de enfrente al liceo, los estudiantes se agitaban, dominados por sentimientos confusos: los escritos que, tal vez tocarían hoy, las materias en las cuales hacía tiempo que no pasaban, las perspectivas de un nuevo tedio de cuatro horas, el placer casi pecaminoso de la falta colectiva, la idea, vaguísima, de estarse solidarizando con otra huelga, lejana, desatada por algún motivo.

De vez en cuando, se hacía presente en la puerta el rostro duro y acartonado del director. Y cinco o seis chicas y algún muchachito de pantalón corto y ojitos fallutos y asustados, se metían para adentro, con los cachetes colorados, caminando ligerito sin dar vuelta la cabeza. Entonces los de enfrente, protegidos por la impunidad de doce metros de hormigonado, les demostraban su rencor y su desprecio:

—¡Carneros! ¡Adulones! ¡Tragas! ¡Huelga, huelga!

En medio de todos, dando ánimo a los grupos, gritando más fuerte que ninguno, está él. Es mayor que los demás. Tres o cuatro años que se evidencian en la calvicie incipiente en la cara roja y empozada de barritos, en los canutos de la barba, que llenan pómulos y cuello de ojitos negros.

Tiene unos lentes gruesos tras los cuales se filtra un mirar raro y exaltado. Repite cuarto y es, desde hace tiempo, presidente de la Asociación de estudiantes. Nadie conoce su vida. Habla poco y siempre de problemas sociales.

Los muchachos lo escuchan y admiran; las chicas, lo señalan en los recreos y hacen correr la voz de que es divorciado. Se mueve hurañamente, como un animal perseguido y nunca abandona un gesto de preocupación que se le amontona en la frente. Sólo en las huelgas se transforma. Los ojos le brillan, llenos de vida, la cara se le dulcifica, su hosquedad se convierte en energía y acción.

—¡Ahora, muchachos, en manifestación!

Ha conseguido una bandera nacional, vieja y deshilachada, y la enarbola enceguecido de pasión. Los mayores lo apoyan y varios grupos se pliegan, encantados de la novedad. Otros, integrados en su mayoría por chicas, se resisten. No las dejan ir hasta el centro. No hay necesidad. El parque está mucho más lindo.

Pero ellos se van igual, tras la bandera, llenando la calle de gritos. Uno comienza a cantar:

—¡Allons enfants de la patrie!

El coro empieza con brios, y se va apagando a medida que avanza. Luego de "L'etandart sanglant est levé" se muere del todo. El sigue adelante, ordenando y dirigiendo. Unos pocos se han dispersado, pero el núcleo central sigue firme.

—¡Muchachos! ¡Vamos a los diarios y después al Palacio de Gobierno!

Al llegar al centro, surgen nuevas proposiciones:

—¿Y si fuéramos al bowling?
—¡A los billares, a los billares!
—¡Vamos hasta el puerto!

El trata de reorganizarlos, de darles fe, de imbuirlos de la tremenda responsabilidad que tienen por delante. Pero es inútil.

Faltan años, sobra cansancio. Sólo algunos le son fieles hasta el último instante. Se miran con desaliento, y se sientan, agotados, en el primer boliche, a hablar mal del capitalismo.

Un perro pasa, y olfatea el asta de la bandera, que ha quedado recostada contra la puerta.

Por CID

DESPEDIDA DE SOLTERA

SE casaba la Pochonga Franciulo, vieja amiga de Felicita, y compañera de estudios en la Academia de Corte y Confección, y la confitería hervía de mujeres que habían acudido con el propósito de desquitarse los tres pesos del ticket, los dos de la zoncerita de plástico para la cocina, y de lucir sus últimos modelos de bolsas con los cuales darse envidia mutuamente. Como ninguna ocasión mejor que ésta para poner de manifiesto esas inimitables aptitudes que tienen las mujeres para hablar todas al mismo tiempo y cambiar opiniones entre sí, de los temas más diversos y desde los más opuestos ángulos de la mesa, la reunión asumía, por instantes, el carácter de un bochinche infernal. Sólo la abuela Clota, logró el prodigio de que se hiciera un silencio absoluto, cuando comenzó a darle consejos a la futura esposa.

—¡Vos no te asustes, m'hijita, que son todas exageraciones! ¡Te lo digo yo que me casé tres veces y siempre me fué igual! Y eso que la última fué a los cincuenta y tres años. Al principio, seguro, impone un poco. Hay muchas que nunca se han visto en esos trances, pero lo que agarrás confianza, es una pasadita.

La Pochonga Franciulo, abría los ojos desmesuradamente. Cerca de ella, Felicita se hacía cruces, mientras recordaba algunas lecturas de su juventud. El resto de las chicas, hacía funcionar afiebradamente a su imaginación.

—¡Claro que una que desde que salió de la infancia se viene saboreando este momento —prosiguió la abuela— sufre a veces una decepción! Yo conocí a uno, que dejó a la novia prontita y esperando... Pero generalmente no pasa así. ¡Es inolvidable! —añadió suspirando—. ¡Andá tranquila, no vaya a ser que te distraigas, y cuando te lo pregunte le digas que no, eh!

—¡Avé María! ¡Mire si voy a ser tan boba! —dijo la Pochonga.

—¡Y sobre todo, no te apures, porque eso causa mala impresión al público!

—¿Al público? —gritaron todas.

—¿Y dónde vieron una ceremonia religiosa sin público? ¿No me entendieron o todo lo que hablé fué inútil?

Todavía no se habían acallado los comentarios, cuando un mozo se acercó, muy ceremonioso, preguntando por la Srta. Felicita Macachines, a quien un caballero esperaba en la puerta.

—¡Es Benedicto! —gritó Felicita corriendo hacia el toilette, consecuencia lógica de las tazas de té que había bebido, y que le habían despintado los labios.

—¡Háganlo pasar! —exclamaron algunas

Las chicas se acomodaron para ver al fenómeno, e instantes después, don Bene hacía su entrada, conducido por el mozo. La abuela Clota se levantó para hacer las presentaciones de rigor.

—Esta es la Pochonga, la homenajeada.

Don Bene saludó, con respeto, en tanto la abuela Clota comentó con sus vecinas de mesa:

—El apellido no se lo dije, para que no agarrara confianza...

En un abrir y cerrar de ojos, don Benedicto acaparó la atención de todas. Y en especial la de la Margot Poitrine-rond, una amiga común, descendiente de franceses, divorciada por partida doble y muy afecta a las emociones nuevas.

—¡Siéntese a mi lado, jovenzuelo! —gritó, coqueteando.

Con las orejas ardiendo, don Bene se aproximó a ella.

—¡Qué mona que es su novia! —dijo Margot, encendiendo un cigarrillo—. ¡Se ve que usted es un verdadero esteta!

—¡Usted también! —respondió él haciendo bailar los ojitos.

—¿Por qué no arrima su silla? —añadió ella, mimoseando— ¡Venga! ¡Sírvase una bomba!

Don Bene estaba a punto de abalanzarse, cuando vió venir a su novia y, estoicamente, se contuvo.

Pero esa noche, soñó que se encontraba en el Bois de Boulogne, y que tenía patas de cabra, y perseguía, tocando la flauta, a una ninfa vaporosa parecida a Margot, a la que alcanzaba junto a un lago. Y que con ella, pasaban largas horas jugando a las "Tortitas de manteca".

Cundo se despertó, de madrugada, se sorprendió al hallarse abrazado a la bolsa de agua caliente.

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

ESTAS INDUSTRIAS LE OFRECEN ILIMITADAS OPORTUNIDADES

Aprenda con el Sistema Rosenkranz, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

GRATIS
DOS LIBROS
con
Amplios Informes
¡Pídalos!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

¡Prepárese para un BUEN TRABAJO, SEGURO y con rápidos ASCENSOS...o establezca su PROPIO NEGOCIO PRODUCTIVO! Todos los ramos de la Industria Automotriz — Armado, Venta, Servicio, Reconstrucción, y Reparación necesitan URGENTEMENTE Mecánicos que sepan su trabajo cabalmente...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Con nuestro Curso MAESTRO, usted no es un mecánico a ciegas... ¡Usted aprende toda clase de Motores, incluyendo Diesel! Mande el cupón y recibirá informes.

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA MECANICA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO

Usted aprende en su Hogar y en Horas Libres, con el comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO: Le damos Lecciones, Manuales, *todo el equipo mostrado arriba*, y todo lo que usted necesita para aprender pronto y bien.

ELECTRICIDAD PRACTICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria — que ofrece ilimitadas oportunidades — HOY MISMO! Nuestro Curso MAESTRO lo prepara ampliamente en todos los ramos de la Electricidad Moderna y Práctica, con una Enseñanza COMPLETA, EFECTIVA y ECONOMICA.

En esta era de progreso — de expansión industrial — no hay campo más vital...más activo...más próspero...que el de la ELECTRICIDAD. *¡Todas las Industrias Modernas dependen de la Energía Eléctrica!* Por eso, si usted se prepara en este campo lleno de oportunidades, usted tendrá siempre un buen empleo y mejor sueldo. ¡PIDA INFORMES!

DOMINE TODOS LOS RAMOS DE LA ELECTRICIDAD

- Alambrado de Luz y Fuerza Eléctrica
- Enseres Eléctricos
- Embobinado de Motores
- Plantas de Luz y Fuerza
- Refrigeración Comercial
- Acondicionamiento de Aire
- Reparación de Acumuladores
- Anuncios de Gas Neón

USTED PUEDE GANAR DINERO MIENTRAS APRENDE

Con la herramienta y los instrumentos que le damos, usted podrá hacer trabajos de reparación y ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma... ¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Barratillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecho, Lima
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

¡Envíe Este CUPON HOY MISMO!

ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA

NATIONAL SCHOOLS
Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SAC-13U-[illegible]

Mándeme sus Dos Libros GRATIS sobre su curso de:
(Marque solamente un curso)

☐ ELECTRICIDAD ☐ MECANICA

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Depto. _____

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

"Je Never Estuve Innamorata"

UNA helada mañana de junio, de ésas en que las calles están tapadas de nieve, fué que nos dirigimos a la regia mansión que Zsa Zsa Gabor tiene en Sunset Boulevard, con el propósito irreductible de reportearla. Abajo de la ventana del dormitorio de la actriz, observamos un gran tacho de basura que estaba colmado. En efecto, había lo menos cuatro tipos enterrados de cabeza en la lata y con los pies para arriba. Nos quitamos el sombrero (porque la Gabor es una de esas mujeres que hay que sacarse el sombrero), y con un dedo helado apretamos el timbre (por ir apretando algo). Nos atendió un mayordomo de chaleco aurinegro a rayas, flaco y de bigote, a quien cuando nos agarró el sombrero y el sobretodo estuvimos a punto de decirle: "Gracias, Omarini". No bien nos dijo el "adelante, Mister", le preguntamos:

—¿Dove está Zsá Zsá?

—Un momentito, por Gabor, la actriz está en el tocador.

—¡Pero cómo! ¿Rafael Trujillo ya está aquí?

En ese instante Zsa Zsa bajaba lentamente la escalera con un salto de cama tan transparente que el cuerpo de la estrella no dejaba ver la tela del salto de cama, tanto que por un momento pensamos si no estaría completamente desnuda, y hasta nos pusimos en cuatro patas como un caballo, por las dudas de que a Zsa Zsa se le ocurriera jugar a las Ladies Godivas, pero ella no agarró la onda. (Uno nunca sabe cómo van a reaccionar estas mujeres). A todo esto Omarini ya había ido por el Pernot y el Camani para preparar los Martinis. Zsa Zsa nos dió los "buenos días" en varios idiomas. En español nos lo dijo con un dejo centroamericano que nos hizo acordar de Porfirio Rubirosa, en italiano con una perfección que nos hizo pensar en Vittorio De Sica, el bon jour a Jean Gabin y en inglés a Arthur Miller. Luego agregó con picardía: "Tengo facilidad, sabe, los agarro todos en seguida".

Por decir algo y pensando en el tiempo, dijimos:

—¡Qué mañana bárbara!, ¿no?

—¡Qué noche bárbara!, dijo ella, al tiempo que corría la cortina para mirar hacia el tarro.

Y para entrar en tema le preguntamos:

—¿Es cierto que Rafael Trujillo le regaló un tapado de visón para que usted le hiciera gancho con Kim Novak?

—Es cierto, pero se lo devolví. Cuando me dijo que me iba a mandar un "tapado", yo pensé que se trataría de algún muchacho nuevo o desconocido del cual se tuvieran buenas referencias.

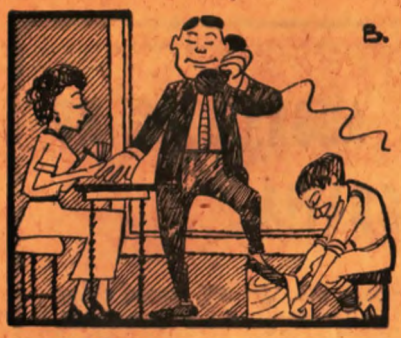
—¿Y qué hay del auto de 25 mil dólares que también le obsequió?

—También lo rechacé. Me alcanza con las dos limousines que tengo, que a pesar de que están un poco caídas porque los amortiguadores están vencidos, las conservo porque son un regalo de papá y mamá, aunque le diré que están como nuevas, sobre todo porque siempre tengo el cuidado de hacerlas lustrar a muñeca.

En este momento del diálogo, se mueve la cerradura de la puerta de calle. Observamos atentos y vemos entrar a Porfirio Rubirosa, el que guarda rápidamente en uno de los bolsillos un manojo de llaves (cada una con su nombrecito), y se dirige hacia nosotros. Un natural instinto de conservación hace que permanezcamos sentados. En seguida tratamos de hacerle unas preguntas a Porfirio, que nos permitan conocer el secreto de su éxito entre las actrices y la fórmula de su eterna juventud. Unos opinan que Rubirosa toma jalea real, otros que toma el famoso "Hongo de Terra". Quisimos sorprenderlo con una pregunta a boca de jarro, pero los sorprendidos con su respuesta somos nosotros y nuestros lectores:

—¿Qué opina del "Hongo de Terra"?

—Me reservo la opinión, amigo. Y no se enoje, porque a periodistas que me preguntaron acerca de Sofía Loren, les respondí lo mismo.



Orgías

Los sábados la gente cambia de costumbres y les da por hacer lo que nunca hacen. Los hombres van a la peluquería por una insignificante pelusa, se lustran los botines, toman copetines con los compañeros de oficina, hablan por teléfono a cada rato, siendo el trabajo lo único que mantiene su ritmo normal. Tanta agitación, tanto acicalamiento y demás preparativos que parece que van a terminar en una orgía desenfrenada, resulta que concluye en la inocente garufita del cine. Nos preparamos como para ir a tomar champán al cabaret, y al final terminamos comiendo maní con chocolate en los biógrafos del centro, y todavía hacemos cola al frío, porque los sábados los cines son chicos, y casi siempre quedan con la cola afuera. A pesar del frío los maridos y los novios no protestan, pero te mandan a las mujeres que vichen para ver si antes que ellos no hay algún conocido en la cola que les pueda sacar la entrada. Si la señora encuentra alguna persona amiga de una prima de un pariente de su marido que la vió nada más que una sola vez en un casamiento, igual te le acomoda un beso (ya le hace señas al marido para que salga de la cola), cotorrea un rato con ella y le da la plata arrolladita con los níqueles justos. Luego otra cola más para esperar la iniciación del espectáculo. Terminada la función, salen los nabos que ya vieron la película, despacio, poniéndose los sacos y los sobretodos, con una cara larga y triste, que es terrible presagio del bodrio que se avecina. Dada la orden de avanti por los tipos que tienen la solapa de otro color, se desparrama la caballada por la sala cubriendo todas las butacas en 15 segundos. Algunos quedan en el pasillo y otros cortos de vista se sientan en la falda de alguien, pero después se van a acomodar cuando se vayan los masoquistas que se quedan a ver el "Uruguay al Día". Cuando concluye la cinta se produce el fenómeno contrario. Los mismos animales que entraron en 15 segundos, ahora demoran 15 minutos para abandonar la sala. Se visten despacio, se paran, saludan, en fin, parece que todavía quisieran sacarle más jugo a la entrada.

Documento Histórico

Buenos Aires, 1938. Vito Dumas regresa al barrio

Un hincha que hincha.

Montevideo 26 de mayo de 1958.

Me he decidido a escribirles (perdonen si molesto) para pedirles 3 cosas.

La primera es que sigan publicando historietas en colores como "Piñas de ira" que gustó muchísimo. la 2ª petición es la de que pongan en Lunes la carta de despedida que publicaron en el País y la 3ª es que feliciten a Flavio por ese gran personaje que es el flaco Cleanto.

P.D. Por favor acuérdense de mi segunda petición.

Su primera y tercera petición se solucionan fácilmente. Flavio ha sido felicitado en su nombre, y las historietas seguirán publicándose con regularidad, aunque no quincenalmente, por el gran trabajo que demandan. En cuanto a la otra va a resultar imposible satisfacerlo. Una carta de despedida, en una revista floreciente, que tiene en su haber proyectos de toda índole, menos el de despedirse, parecería un tanto fuera de oportunidad.

— o —

Sr. Director de Lunes, creo que esta colaboración puede ser buena, pues me parece que más alto voló el loro aquél del pucho.

Sin más que decirle, se dispide de Ud..

Eduardo Forcella

Su colaboración gráfica es ingeniosa, pero tropieza con el inconveniente de que, para publicarla, es preciso reproducir en negro, a la foto en colores enviada por usted. Y en esos casos, generalmente, la nueva foto sale con "grano", defecto de que adolecen muchas fotografías mal impresas, aún fuera de los períodos de primavera.

LO QUE MUCHOS AHORRISTAS NO SABEN TODAVIA...

Para evitar que le rebajen la tasa de interés, a partir de determinada suma, muchísimos ahorristas se han visto obligados a fraccionar sus depósitos entre varias instituciones bancarias; procurando que la cuenta no sobrepase la cantidad de $ 2.500 en ninguna de ellas.

Esta engorrosa operación con varias cuentas de ahorros simultáneas, supone idas y venidas a tantos bancos como cuentas tenga el ahorrista, e implica una vigilancia constante de los saldos en cada libreta, para no sobrepasar el tope de $ 2.500.

Quienes han adoptado este sistema tan complicado y fastidioso, ignoran seguramente que existe una manera mucho más sencilla, más práctica y más lucrativa para la administración de sus ahorros.

Con una sola cuenta de ahorros, con una libreta única del Banco Hipotecario, resuelven todo su problema y ganan mucho más...

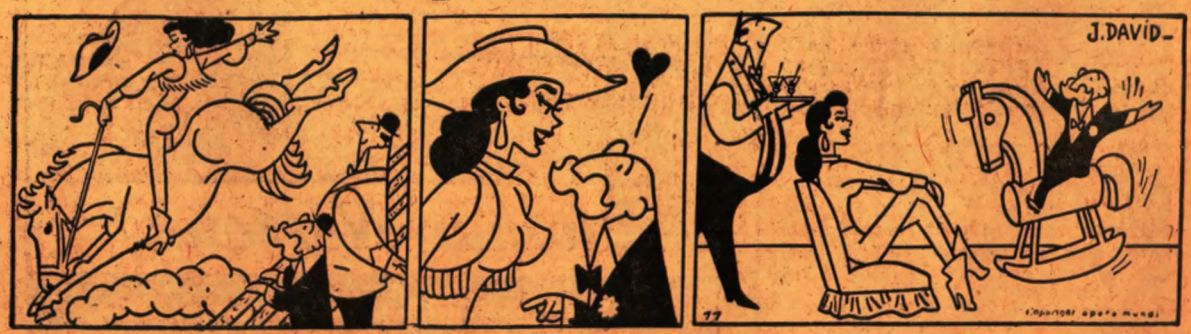
La Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario paga más del 6% anual sobre cualquier cantidad depositada, por más grande que sea. Vale decir que el ahorrista puede aumentar indefinidamente su capital, en una sola cuenta y con una sola libreta, sin preocupaciones, porque seguirá ganando siempre más del 6% anual.

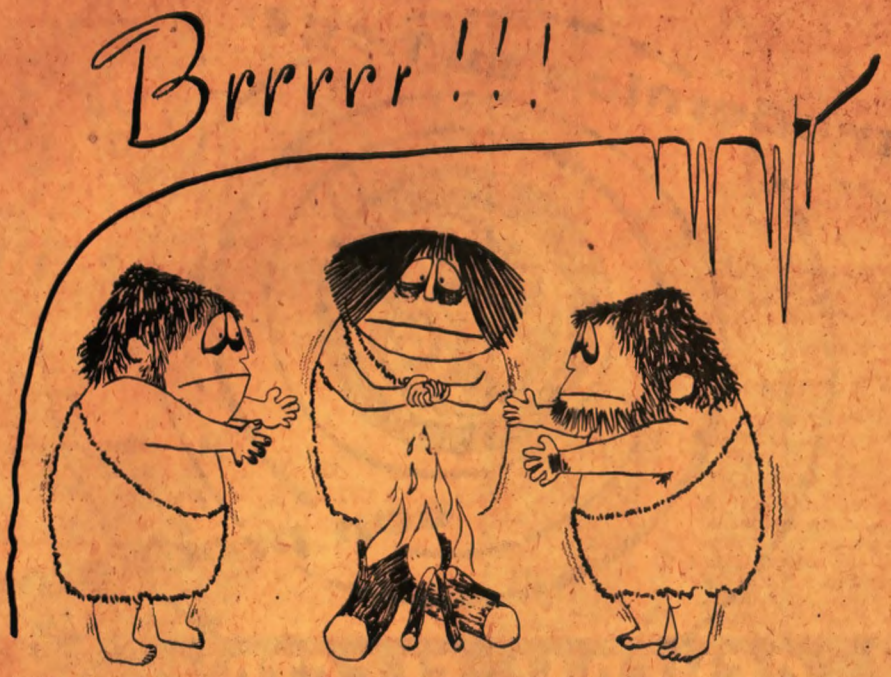
Esa cuenta de ahorros, con una libreta única del Banco Hipotecario, comprende además otras ventajas. Los intereses puede cobrarlos el ahorrista *por mes o por trimestre...* o puede dejarlos y capitalizar, aumentando así la cantidad depositada.

No tiene problemas ni preocupaciones de futuro respecto a cónyuges, hijos o familiares, puesto que cualquier suma depositada en la Caja de Ahorros Valores del Banco Hipotecario está *exonerada del Impuesto a las Herencias...* Libre de Impuesto sea cual fuere el importe de la Herencia y cualquiera sea el vínculo familiar entre el ahorrista y sus herederos.

El Señor Marqués

Exclusivo de LUNES





ERASE UNA VEZ QUE...

TODOS LOS INVIERNOS, LOS HOMBRES SE "MORIAN" DE FRIO

Pero eso ya pasó a la historia. Hoy en día el verano dura 12 meses

gracias a los radiadores y estufas TEM SOCIEDAD ANONIMA

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO
Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

CONFIDENCIAL

A "Juan Inquieto":

—¿Cómo quiere usted, so insensato, que yo emita un juicio sobre "La Maraña" de Nicolás Blake, si recién apa[illegible] la obra?

¿Cree que yo, a pesar de mi poderoso intelecto —acaso invencible— puedo formular una crítica de cada libro que se publica en cada uno de los llamados países civilizados? No.

Ese mozo escribió, con bastante éxito, entre otras, una obra "La Bestia debe Morir" Se inspiró en el Eclesiastés, que data de algunos miles de años. De ese libro bíblico, sí, puedo ofrecerle una opinión, pero no de todos los que se han publicado después.

Si los colocáramos en un ferrocarril, llenando todos los vagones, la locomotora estaría en Otawa y el último compartimiento en Las Piedras. ¡Y después habría que hacerlo mover! No hay bastante carbón. Y además, ¿adónde iría? ¿Cree que vale la pena?

modernice su hogar

con productos

GENERAL ELECTRIC

Compre la mejor carne en el

"NOVILLO ALEGRE"

Kmt. 23 CARRETERA COLONIA a 500 mts. del puente de la Barra

Unicamente TERNERA NOVILLO de exportación Seleccionados

Transporte gratis desde SANTIAGO VAZQUEZ

SOBRE LO INMORAL

Para acabar con la literatura inmoral, yo sólo veo un camino: acabar con la literatura moral. Que Ricardo León no escriba novelas exclusivamente para uso de niñas candorosas, y Joaquín Belda no las escribirá tampoco para solaz de viejos verdes.

Lo ideal sería que viejos verdes y niñas candorosas leyesen los mismos libros; pero mientras se considere necesario hacer una literatura especial para las segundas, habrá que reconocer el derecho de hacer otra literatura, también especial, para los primeros. ¿O es que los viejos verdes no constituyen, a su vez, una clase social tan respetable como cualquier otra?.

GEORGE MIKES: "Los extranjeros en la isla".

Unas palabras respecto a ciertos editores.

Yo he oído hablar de un conocido editor inglés que gana mucho dinero editando novelas de un verde bastante subido. Pero como es hombre de ideales puros y sana moral, se las arregla para que le adapten e ilustren los originales, de tal modo que queden convertidos en novelas rosa para uso de familias timoratas.

En cambio, hay en Londres un editor continental que hizo que le tradujesen un libro político francés, titulado "El Frente popular, de tal manera que lo puso a la venta con el título de "El trasero popular". Y en esa adaptación resultaba de lo más pornográfico que pueda imaginarse.

JULIO CAMBA: "Sobre casi todo".

félix

EL FLACO CLEANTO **Por FLAVIO**

Traqueteo social

La culpa de todo la tuvo el padrino, porque la verdad es quen no había motivo para que los convidaran. Claro que el tipo lo hizo un poco por venganza. El señor Tripauli, padrino y tío del novio (el muchacho es huérfano) no quería por nada del mundo festejar el casamiento. "No hay nada mejor que los saludos en el atrio después de la ceremonia religiosa" —decía completamente indignado y agregaba, ya en plena defensa de su posición: "Es necesario terminar con las recepciones... Además creo que los diarios tendrían que realizar una campaña en ese sentido".

Pero el señor Tripauli, riquísimo y machete, no pudo resistir la ola de reproches que levantó su familia y ante la promesa de que el buffet sería pagado a medias con el padre de la novia (pato pero de alcurnia), cedió. Con todo, consiguió que se suspendiera la ceremonia en la iglesia y ya que él correría con la bebida, por hacer daño nada más, resolvió invitar a una punta de personas con las que no lo unía mayor amistad.

Los Mampruchet y el Melandrio alquilaban casas del señor Tripauli y cuando recibieron la tarjeta casi se desmayan. Mil veces releyeron el "...y recibirán a Ud. en su casa a las 20 horas", sin poder dar crédito a sus ojos. "¡Esto es un error!" —dijo don Solsticio y la Ula puso el grito en el cielo: "¡Ah no, fader... —sostuvo la muchacha—, no olvide que nosotros somos de rancia prosapia!" El viejo le contestó unas palabrotas bastante rancias y sostuvo que de cualquier manera no había que asistir. Sin embargo las mujeres se encargaron de demostrarle quienes eran las que llevaban las polleras en la casa y se resolvió la concurrencia. Por otra parte el Melandrio no puso objeción.

Tratándose de una fiesta distinguidísima, las damas y los caballeros se prepararon como para no hacer papeles. La Ula, que era la más novelera, hasta concurrió a un instituto de belleza a aplicarse caramelo en las piernas. Fué cuando la empleada le aconsejó que fuera a la peluquería de la esquina a hacerse dos pasadas. La Monoca y ella se encargaron en la modista trajes bolsas y consiguieron por medio de un amigo del Mela que trabaja en "La Nutria Imberbe" unas pieles prestadas. La novia del Cleanto, unas martitas escuálidas y la flaca una estola de ramousquet. La Encarna le prestó su saco de rulo a la vieja.

La mañana de la boda estaban todos nerviosísimos y casi se olvidan de mandar a la casa de la fiesta la canasta de peonías que constituía su regalo. De una manera o de otra no cesaban de aconsejar a Don Solsti sobre la manera de conducirse en la recepción. "Mire, fader, que Ud. no tiene traqueteo social" —decía la Ula. "¡Compostura, padre, compostura!" —aconsejaba con dignidad el Cleanto. "¡Qué compostura ni descompostura!" —rugía el viejo.

A pesar de que fueron en taxi (la Monoca lo creyó más distinguido) llegaron tarde. Entraron en plena ceremonia civil. "¿Quién es ése que tiene la cinta de miss?" preguntó a voz en cuello uno de los hijos del Melandrio. "El juez, hijito" —respondió con exceso de amabilidad el padre. Y el otro pibe, que se había acercado hasta el borde de la mesa, chilló extrañado: "¿Y dónde tiene el pito?"

El novio, que parecía lustrado a muñeca, se puso rojo y el juez se salteó dos artículos. El Melandrio tomó a sus hijos con violencia y del manotazo le torció el sombrero de ave de paraíso a una de las madrinas. Para peor no los pudo sacar afuera porque estaba lloviendo, cosa por otra parte lógica ya que los dueños de casa habían dispuesto mesitas en el jardín. Se encerró entonces con sus hijos en un cuarto de baño que tenía una bañera llena de hielo y botellas, y no los sacó de allí hasta que hubo pasado el casamiento religioso.

Era en verdad una fiesta deslumbrante. Las madrinas estaban estupendas con sus caras de fatiga, sus trajes hasta el suelo y sus sombreros chorreando plumas. Los padrinos y el novio de chaqué. Los tres disfraces hacían boca en el cuello.

La gente se apelotonaba alrededor de los novios y no se oía otra cosa que: "Ella está amorosa", "¡Qué linda parejita!". Por suerte los recién casados pasaron al comedor, donde ya hacía media hora que estaban el cura y el juez. Como para llegar a la mesa se necesitaba un salvoconducto, los Mampruchet y el Melandrio subieron al cuarto de los regalos. Allí, los invitados observaban con atención tratando de descubrir sus propios obsequios. Algunos, un tanto avergonzados de los suyos, se ingeniaban para ocultar sus tarjetas; otros, en cambio, orgullosamente las ponían más a la vista. Como quien no quiere la cosa, un gordo con la nariz llena de várices, corrió su tarjeta de un cenicero de tronco a una hermosa lámpara de porcelana que estaba al lado y cuando una señora casi descubre su maniobra, el tipo para disimular, agarró el enchufe y le dijo tranquilamente: "¿Vió? ¡Dos patitas y un agujero!"

En los estantes forrados de pelushe roja se mezclaban infinidad de objetos, pero triunfaban por amplia mayoría las cucharitas de plata 800. Las había de todos los tamaños; aunque predominaban las de café adornadas con un molino de viento en la punta. Las palas para torta luchaban encarnizadamente por el segundo puesto con los baldecitos para hielo.

Tres o cuatro viejas lujosamente ataviadas, se dedicaban con fruición a dar vuelta floreros para ver si eran Limoges y cuando descubrieron uno, exclamaron entusiasmadísimas: "¡Qué bien Inciso Gutiérrez y Sra!", aunque no tenían la más remota idea de quiénes eran los esposos Gutiérrez.

Don Solsticio y compañía se encontraban como sapos de otros pozos y volvieron al salón. Tomar, tomaban, porque a decir verdad el champagne nacional abundaba. Ahora que comer, eso era mucho más difícil. En las fiestas de lustre lo que falta es el lastre. Además ellos ignoraban ese refinamiento que consiste en darle propinas a los mozos.

La Ula decidió tentar suerte por ahí e inmediatamente se entreveró con tres o cuatro viejitos bastante zafados, de ésos que cargan sus plumas fuentes con jalea real y que tenían por delante cualquier cantidad de platitos con croquetas de pollo. Las croquetas de pollo son unas cositas alargadas e incandescentes que se sirven en los casamientos y que están hechas con carne de puchero.

Una señora que estaba cerca del Melandrio y sus hijos dijo refiriéndose al tiempo: "¡Qué boda pasada por agua!" y el Angelito empezó a vociferar: "¡Yo quiero un huevo pasado por agua!" Por suerte en ese momento se iban los novios y se armó otro tumulto.

Surgieron entonces los humoristas. "Como en Colombes, loco, ¿eh?" —le dijo uno al novio. "¡Piano piano se va lontáno!" —agregó otro y la novia puso cara de estúpida. Cuando empezaron con el arroz, don Solsti comentó: "¡Por qué no será con calamares...!" Después, la farándula alrededor del coche y el tradicional "que se beeeesen, que se beeeesen". Y se fueron.

Nuevamente adentro, los invitados volvieron al asalto de bandejas y por primera vez en la noche, el señor Tripauli se acercó a los Mampruchet. Tenía el cuello de su camisa blandito de sudor y unas cuantas copas encima. "Linda fiesta, ¿no? ¡Hay mucha animación!" —comentó satisfecho. "¡Lo que hay es mucha inanición!" —respondió don Solsticio ya con bastante lengua gorda. El padrino se sorprendió. "¿Pero es que no han comido Uds. nada?" "¡Al mediodía sí!" —aclaró el viejo, y el otro llamó a un mozo. "Garcon —ordenó con energía—: croquetas para los señores!"

Don Solsti se sintió más animado y siguió consumiendo champagne a pesar de que su esposa le tiraba de la manga.

Llegaron los comestibles y todos se zambulleron. "¡Están baaaa, que pelan haaca!" —dijo el flaco echando llamaradas por la boca. "¡Lo que debían de pelar son pollos, estos bandidos!" —protestó don Solsti ya completamente en curda. Se empezó a juntar gente. "Rústicos, pero pintorescos" —observó una señora llena de brillantes y el señor Tripauli se puso nervioso. El viejo Mampruchet agarró cinco croquetas en su mano y casi se las refriega por la cara al padrino. "¿Ud. cree que estas pucherientas porquerías son dignas de servirse en una fiesta de alcurnia?" —chilló mientras se tambaleaba; y como el otro no contestaba nada, se sacó el pañuelo del bolsillo y en su lugar guardó las croquetas. Los escarbadientes se los puso detrás de una oreja.

Entre el flaco y la Monoca lograron sacarlo para afuera, pero en un descuido don Solsti se les escabulló y entrando de nuevo a la sala, le arrancó el sombrero lleno de plumas a una madrina y dejándoselo a un mozo en la bandeja, gritó: "¡Garcon! ¡Lleve esta gallina para la cocina y rellenen de nuevo!"

En el viaje de regreso todos iban mudos, excepto don Solsti que cantaba con gallos: "Si vas a Calatayú, preguntá por el marqués..."

Después de acompañar a la Monoca llegaron a su casa y se acostaron en seguida. La vieja, con los ojos llenos de lágrimas, cerró su cuarto con llave y dejó a don Solsti en el living.

El viejo cantó un poco más y se tiró en el sofá. Un resorte roto se le incrustó con alma y vida. "¡Justo ahí!" —masculló y se encogió buscando estar más cómodo. Al rato se durmió y tuvo una horrible pesadilla. Soñó que era una gigantesca croqueta y que 300 inmensos escarbadientes le atravesaban la salsa blanca.

Nunca nada mejor... surge del chorro de la canilla

Se llama AGUA OSE

AGUA DESPISTADA

¿POR QUÉ DECIMOS QUE ES LA MEJOR?

- *OSEtome en sus*
- *OSEfiestas*
- *OSEmójese en sus*
- *OSEbaños.*

PORQUE:
OSE no contiene antralina
OSE no contiene basidol
Tampoco hace pis al destaparse
A ninguna otra agua Ud. osa dar más usos que a OSE
OSE desmatiza la piel y clorofila el estômago.

La escasez de agua que habrá el próximo verano no debe preocuparnos —aseguró el Ministro NN— a los que tenemos abundancia de ella en la bóveda. Tenga Ud. también agua en la bóveda pero que sea OSE.

¡LA SENSACION DEL AÑO! ¡NO ES MINERAL!

1er. PREMIO
"Canilla Seca"
Exposición de PARIS

1er. PREMIO
Exposición de LONDRES
para "Aguas que no has de beber, déjalas correr"

TENGA 12 VECES MAS AGUA COMPRANDOLA POR DOCENA.
RECETAS ESPECIALES DE OSE:

Para el suicida:
Una cucharadita de estricnina y cuatro tazas de agua OSE

Para el niño:
10 grs de jabón y un balde de agua OSE constituyen el mejor baño matinal

Para el cartero:
10 grs. de sal y una palangana de agua OSE.

MUCHOS ANTES QUE UD. LA HAN ADOPTADO

Nunca ninguna otra agua me ha dado más satisfacciones que OSE
José Itiurogoirazoqueba (lechero)
Nunca he querido usar ninguna otra agua; cualquier día de éstos me le animo a OSE
Juan Jedentini (Mugriento profesional)

EL ABOGADO, EL POLITICO, LAS PERSONAS HONRADAS, TODOS AFIRMAN QUE NO HAY NADA MEJOR NI MAS BARATO PARA OFRECER A LA VISITA QUE OSE

PUBLICIDAD ZANNER

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta

que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes.* Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
AGENCIA PASO DEL MOLINO: AGRACIADA 4061
AGENCIA UNION: 8 DE OCTUBRE 3874
AGENCIA AVENIDA GENERAL RIVERA 3475

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

¡Cuidado con la Sigla!

¡Cuidado con la sigla!

Yo siempre pensé que el uso de las siglas podía provocar malos entendidos.

Sin duda eso de formar un nombre tomando las iniciales de las palabras que componen una denominación, puede llevar a muchos irresponsables y mal intencionados a pretender desvirtuar, con absoluta falta de base, el verdadero y noble sentido de los términos originarios sosteniendo que significan —por ejemplo— lo siguiente:

O.S.E. — Obtuvimos Seca Eterna.

A.N.C.AP. — Aquí No Consigue Algo Potable.

U.T.E. — Usted Teléfono Espera.

A.F. E.— ¿Antes Funcionaba Esto?.

A.M.D.E.T. — Alguien Murió Desesperado Esperando Trolley.

M.S.P. — Mueren Sin Permiso.

C.I.C.S.S.A. — Como Iniciar Conflicto Sin Saber Acabar.

C.U.T.C.S.A. — Consiga Usted Trasladarse Colgado Siempre Afuera.

A.N.D.A. — Aquí No Debe Acercarse.

S.O.D.R.E. — Solemos Oir Disparates Realmente Excelentes.

C.D. de M. — Consejo Distribuidor de Mugre.

F.E.U.U. — Filo Estado-Unidenses Uruguayos.

S.A.D.I.L. — Sabemos Armar Despiporre Industrializando Lana.

M.O.P.— Ministerio Organizador de Pozos.

Podría (del verbo poder) seguir poniendo ejemplos como los expuestos para demostrar que es indudablemente inconveniente el uso de siglas para designar a instituciones u organismos cuyo nombre completo asegura la correcta interpretación de su función.

De todos modos creo que con lo expuesto alcanza para comprobar la veracidad de nestra tesis.

¿No les parece?.

YAMBO

Yo no Creo en la Educación

POR FLECHERO HOOD

El problema no se reduce a saber ser buen volante o buen peatón. La educación en la calle es una piola con tres puntas, porque también hay que saber ser buen pasajero. Y ser buen pasajero no consiste sólo en tener siempre cambio para el boleto y en darle el asiento a los dulces viejecitos, sino en aprender a descender del vehículo como Dios manda. Sobre todo no hay que olvidar cuando se viaja aquella sabia máxima de nuestros abuelos: "En caso de peligro no corra y elija la salida más próxima al lugar que ocupa". Cuando se la olvida ocurren cosas como las de este señor, que sintió que el globo había pinchado y se tiró caminando

Los que manejan no comprenden nunca que hay que guardar las distancias —incluso cuando uno lleva a una rubia bárbara en el interior del coche— y por eso chocan.

En el mes de marzo pasado se produjeron 263 choques que arrojaron un saldo de 2.328 víctimas entre las que se cuentan: 1.422 muertos, 716 moribundos, 360 medio muertos, 123 contusos, 68 reventados, 32 lastimados y 11 arañados. (Sí, ya sé que no suman 2.328, pero no hay que fijarse en detalle más o menos).

Las víctimas se produjeron por las siguientes razones:

125 viejos idiotas hechos albóndiga por vehículos diversos.

485 viejas cretinas que se cayeron de ómnibus cerrados al tratar de subir por atrás y encontrar que no había puerta.

287 personas normales —es decir de los que cruzan la calle con luz roja— que rellenaron pozos varios del asfalto debido a los conductores que les pasaron por encima sin asco

Esta práctica manera de rellenar pozos en nuestro pavimento debe ser adoptada a la brevedad por nuestro Concejo Departamental.

216 choques entre camiones y taxis: Dios los cría y ellos se juntan.

1 choque producido por el repentino enloquecimiento de un pacífico y bien educado trolleybús que de pronto —a pesar de su carrocería italiana— sintió bullir la garra charrúa en ansias de uruguaya libertad y que para ser frenado necesitó 3 autos, 1 jeep y 2 señoras gordas.

Sé perfectamente que mi prédica es inútil pero me gusta (como el veneno para las ratas). De todos modos, como decía mi tío Policarpo: las cosas hay que tomarlas como vienen, y se tomaba los mejorales con celofán y todo.

Y no olviden: Más vale perder un minuto en la vida que la vida por una pavada y manejando hay que ir sin molestar y sin sufrir.

GRAN CAMISA **artesano**

No encoge, no destiñe y...
Dura una eternidad

COMPRAMOS LIBROS USADOS

De Todo Tipo

VAMOS A DOMICILIO

Pagamos el MEJOR PRECIO y al contado

FERIA DEL LIBRO

18 DE JULIO 1308 Tel. 85070 - 84248

Diálogo Filarmónico

—A la FLAUTA! ¡Con qué TROMPA venís!.

—Ni me hables, es LAUDtima vez que voy a TIMBAL a Maroñas. Los que piensen ganar allí BANJOrobados: lo único que se consigue es GUITARRAL cuete!.

—Y con el dato que te habían dicho que BATERIA el record, qué CORNO pasó? ¿Fué al BOMBO?.

—No, peor! Ganó y FAGOT como cuarenta pesos, pero yo en la carrera anterior pensé: OBOE a jugarle aunque me CLAVE, ORGANO plata yéndome para casa. EsTUBA a punto de quedarme, pero se GAITA mucha plata, y como CONTRABAJO es con lo ánico que se gana, me volví ARPAgo.

—Hay que ser VIOLINún!!.

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

La Tijera Miope

PRECAVIDO

En el diario "El Plata" del 20 de mayo, apareció una nota e[n]altando l[a]s virtud[es] de Alcides De María, con motivo de cumplirse al día siguiente el cincuentenario de su muerte. Entre otras cosas, el cronista dice que publicó **"apólogos y cantos patrióticos y un homenaje al General Artigas en el primer centenario de la batalla d[e] Las Piedras"**. Ahora bien, la historia no falla, el primer centenario de la batalla mencionada se cumplió el 18 de mayo de 1911. O sea que De María escribió el homenaje tres años después de morir, o bien lo escribió unos años antes, por precaución.

"Prohibida la entrada a toda persona decente".

De "Hit".

"Si los libros no pueden ser tus amigos, que sean al menos tus conocidos". — WINSTON CHURCHILL.

En el Café Sphinx, de Georgetown, existe un cartel que reza así:

Vana es la súplica si el "elemento" es frío...

NO EXIJA CALOR A *CUALQUIER* CALEFACCION.

DIRIJASE A:

ELECTRIC-CAL

PROPIOS 4182 TEL. 2 33 56

HAY

AMARGA

5

RAICES

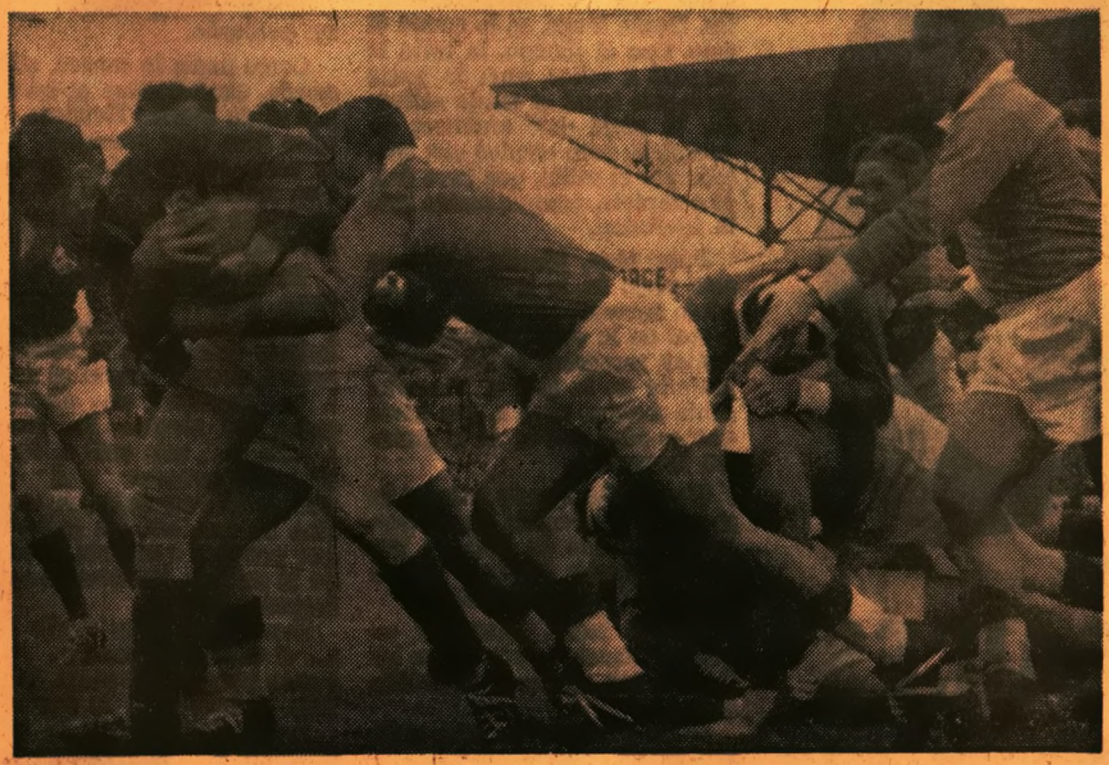
IMPERIO LTDA.

René Deceja llega cortado

LUNES

deportivo

Este puede ser un cuadro de tipos suspendido por el Tribunal, porque de otra manera no se justifica el empeño de no dar la cara, aunque no son tan reacios en dar otra cosa. Se puede opinar también que es un equipo de aficionados, porque ninguno de ellos, excepto el puntero derecho, tiene el número que le corresponde



"Las defensas supe ran a los ataques"

HAY

AMARGA

5

RAICES

IMPERIO LTDA.

MARTIN FIERRO

Por FABRE

NO se sabe a ciencia cierta dónde nació Martín Fierro, pero se presume que fué en una tapera. Sus padres lo abandonaron en plena Pampa, y si sobrevivió fué gracias a que fué amamantado por una mulita a la que le cayó simpático.

A los ocho años lo encontró el Viejo Vizcacha y se lo llevó para su rancho, con el propósito de enseñarle su teoría "Viveza criolla y otras yerbas", para hacer de él un gaucho de provecho. Esta teoría, que había hecho famoso a su autor, consistía en no pagarle al pulpero, embromar a los amigos, robar, poner alacranes en las camas de los peones, etc.; pero la esencia misma de la teoría, la ponía en práctica cuando lo invitaban a algún asado: no bien éste estaba a punto, lo escupía delante de los demás comensales. Desde luego, se lo comía él solo. Con el tiempo, la treta le empezó a fallar, pues la gente se comía igual el asado salivado. El viejo dejó entonces de escupirlo, pero empleó otro método por el estilo, que tuvo éxito completo, aunque nunca más lo invitaron.

Pues bien, Martín vive con este viejo hasta la mayoría de edad, aprendiendo todos los secretos de la vida. Incluso cómo cantar serenatas a las chinas, materia en la que el Vizcacha sabía mucho, pese a que hacía quince años que tenía la guitarra inservible.

Una noche Martín entra a la pulpería y se acoda en el mostrador al lado de Sofanor Encuete, gaucho muy de armas tomar y bastante sordo.

—¿Qué toma, aparcero? —gruñe Sofanor, escarbándose las muelas con un facón impresionante.

—Ya que invita, una caña con cicuta.

Martín ignora la sordera de su interlocutor, y por ello se sorprende al ver que, murmurando algo así como "recontra", el tipo se le va encima facón en mano. Pero Martín es el mejor faconista de la comarca: es casi imposible entrarle, como no sea por atrás y a traición. Por lo tanto, le cuesta poco trabajo matarlo.

Es entonces que empieza a perseguirlo la milicada, obligándolo a convertirse en un matrero. Despista a la policía yéndose a vivir un tiempo con los indios, pero otra vez lo traiciona su temperamento, y se bate a duelo con un indio. El a facón y el indio a boleadoras. Al final de una hora de lucha, logra cortarle las boleadoras y matarlo, provocando la furia de toda la indiada.

Ya no le queda dónde cobijarse; vaga por la Pampa varios meses, alimentándose de indios y raíces, hasta llegar a un poblacho.

Como nadie lo conoce, allí se queda, cambiándose el nombre por el de Martín Hojalata. Por unos días vive tranquilo, pero la mala suerte quiere que, en una rueda gaucha, se tope con un negro que lo desafía a una payada.

En el acto Martín saca la guitarra, y comienzan a payar en medio de gran expectativa. Los ánimos comienzan a caldearse poco a poco, y llegan al máximo al suscitarse una discusión entre los rivales. En efecto, Martín pregunta cuál es la gallina más ponedora, y el negro, que no es muy culto, se empecina en que son los gallos los que ponen. La disputa se zanja de la manera habitual, o sea a faconazo limpio.

Como siempre, es Martín Fierro el que queda vivo; pero por suerte para el paisanaje, la policía lo captura y le decomisa el facón, declarándolo fuera de concurso e inhabilitándolo para intervenir en duelos criollos para siempre.

la CENICIENTA
por RAL
PANCHA, JUANCHA Y PENCHA VAN AL BAILE DE PALACIO...
... MIENTRAS SU HERMANASTRA, LA HUMILDE CENICIENTA, LLORA DESCONSOLADA EN EL DESVÁN
PERO... DE PRONTO
SOY TU HADO PADRIÑO, Y CON MI VARITA MÁGICA PUEDO CUMPLIR TUS DESEOS...
Y LOS MIOS TAMBIÉN... ¡JE..! ¡JE..!
QUISIERA IR AL BAILE, PADRINO, PERO... CON ESTAS ROPAS..!
Y... SACÁTELAS!!
TÍMIDA, ELLA SE SACA LOS HARAPOS...
LA VELA SE APAGA... LA VARITA MÁGICA EMPIEZA A FUNCIONAR Y...

¿Y DICES QUE EL EFECTO DE LA VARITA MÁGICA TERMINA A MEDIANOCHE? ¡QUÉ LÁSTIMA...!
NO SEAS AMBICIOSA AHIJADA...
...MEDIA HORA MÁS TARDE, LA POBRECILLA HABÍA CONSEGUIDO TODO LO NECESARIO PARA IR AL BAILE.
CUANDO LA CENICIENTA LLEGA A PALACIO, EL PRÍNCIPE POPOFF CONVERSA AMABLEMENTE CON ALGUNAS INVITADAS.
PERO...
EL DESTINO HACE QUE LA TÍMIDA JOVEN TROPIECE CASUALMENTE CON EL PRÍNCIPE.
PERDÓN POPOFF...!
ESTÁN PERDONADAS!! DIGO...ESTÁ PERDONADA ¿BAILAMOS?
Y...YA QUE ESTAMOS...
ESTOY PRENDADO DE USTED... ¿SE DIÓ CUENTA?
ME DÍ CUENTA DE QUE ESTÁ PRENDIDO...!
BAILARON UN RATO Y DESPUÉS...

...EL LA LLEVA A VER SU COLECCIÓN PRIVADA DE MINIATURAS
¿ASÍ QUE LE GUSTAN LAS COSAS PEQUEÑAS?
DEPENDE...
MAS, DE PRONTO
CU CU CU CU
CU CU CU CU
¿LA HABRÁ ASUSTADO EL PAJARITO?
LA JOVENCITA DESAPARECE, DEJÁNDOLE DE RECUERDO A POPOFF, SÓLO UN PEQUEÑO ZAPATITO.
AL OTRO DÍA...
¡¡ATENCIÓN LAS DAMAS!! ¡A LAVARSE LOS PIES QUE EL PRÍNCIPE LES VA A PROBAR EL ZAPATO..!
...Y DICEN QUE ASÍ ESPERA HALLAR A SU ADORADA Y HACERLA SU ESPOSA
DESPUÉS DE FRACASAR CON 82 MUJERES, EL PRÍNCIPE, BASTANTE CANSADITO, LLEGÓ A PROBAR EL ZAPATO A CASA DE LA CENICIENTA...
NO LE ENTRÓ A PANCHA...
NI A JUANCHA...
jajajaja!
NI A PENCHA
AL RETIRARSE DESILUSIONADO, EL PRÍNCIPE SE ENCUENTRA CON LA POBRE CENICIENTA, SIN RECONOCERLA
¿QUIERE PROBARLO CONMIGO, POPOFF?

Y AL VER EL DELICADO PIECECITO...
¡NI DE MEDIDA!!
¡OH, PRÍNCIPE! ME APRIETA UN POQUITO...
PERO AL FIN, DESPUÉS DE VARIAS TENTATIVAS, EL ZAPATITO ENTRÓ JUSTO, ANTE EL JÚBILO DE POPOFF.
Y PANCHA, JUANCHA Y PENCHA, VERDES DE ENVIDIA, VIERON COMO EL PRÍNCIPE Y SU AMADA, SE ALEJABAN FELICES.
SE CASARON Y TUVIERON UN LINDO PRINCIPITO.
PAPÁ...
PERO A PESAR DEL LUJO EN QUE VIVÍA, LA CENICIENTA NO OLVIDÓ NUNCA A SU BENEFACTOR NI A SU VARITA MÁGICA.
PADRINO..!
AHIJADITA..!
...Y DURANTE MUCHOS AÑOS, VIVIERON FELICES LOS CUATRO.
Fin

LOS GRANDES MALES DE LA HUMANIDAD Por VITERBO

EL SNOBISMO

LA gente vacía y sin seso, no puede estar sin ponerse a tono con lo "nuevo", con la última palabra. Es más, algunos se mueren por hacerse ver y quieren distinguirse de la generalidad haciendo algo distinto. Para ello, no reparan en medios.

Se ha llegado al caso de que un sujeto, afanoso de atraer las miradas ajenas, saliera a la calle los sábados por la noche, con un bacín en el pie derecho y dando saltitos con el izquierdo, mientras le pintaba los cuernos con esmalte azul francia a la cabra alpina que lo acompañaba. No tardó en hacerse popular, y por eso estaba loco de la vida.

PILLADURAS PSICOLOGICAS. El snobismo psíquico es el que reviste mayor gravedad. Claro que hoy día nadie sienta plaza de original diciéndose paranoico o esquizofrénico; otras taras son las que gozan ahora de preferencia.

Así, por ejemplo, a un tipo que había leído mucho a Freud y a Stekel, se le antojó que padecía de "atracción nasal", por lo que cada vez que veía a un sujeto cuya nariz superara las dimensiones corrientes, decía no poder contenerse y se le prendía de ella, con la consiguiente indignación del susodicho. Lo triste fué que esta manía cobró muchos adeptos, y así aparecieron los afectados de "atracción capilar", "atracción lingual" y otras atracciones mucho peores.

JUEGOS DE MODA. Una faz interesante del mal que nos ocupa, es aquélla que consiste en ciertas diversiones, cultivadas por jóvenes de mentalidad evolucionada.

En plena vía pública, se oyen a veces diálogos como éste:

"—¿Sabés, Toloto? Aprendí un juego nuevo que es de lo más chic!"

"—¡Ay, sí? ¿Y cómo se llama?"

"—¡El Alaska!"

"—¿Y cómo es eso?"

"—Yo extiendo el dedo meñique, y el que está al lado me lo masca!"

"—¡Soberbio, Pirucho!"

Además, la juventud de los barrios pudientes ha ideado una jugarreta de muy buen gusto: el bromista coloca un objeto X de tamaño y apariencia lo suficientemente desagradables, en una caja primorosamente acicalada, y lo deja en el umbral de cualquier puerta, con una esquelita que rece: "Para la cabecera" o "Para colgar debajo del retrato del abuelo". El efecto a producirse será proporcionado a la calidad del objeto, pero un bromista de inventiva dará siempre con el adecuado.

. .SNOBISMO INTELECTUAL. - Suele ser el más insoportable. Mi novia, que presume de entendida en poesía moderna, se me apareció el otro día con un libraco de poemas y me los recitó todos, pese a mis justas protestas. Su impulso lírico llegó al clímax con uno que se titulaba "Enciclicas del Rosacruz paupérrimo", que decía más o menos así:

"Bésame Anita con arrobo de
[mangosta
y no arguyas cobayas
[fundibuliformes!
¡Ay, que entre troche y moche y
[la mar en coche
se hace la noche!!!
¿Aduces ataque hepático
porque aquel pope cismático
ha ingerido una perdiz?..."

Cuando terminó, me dijo con lágrimas de emoción en los ojos:

—¿No es esto maravilloso? ¿Qué sentirías si vieras a un pope engulléndose una perdiz?

Le debo haber contestado algo reñido con la poesía, porque se retiró indignadísima con mi falta de sensibilidad.

4a. FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

El personaje:

FRANK SINATRA

Es chico como Mickey Rooney y feo como Jack Palance, pero cantando se vuelve grande y lindo. Después de disputar palmo a palmo con Bing Crosby el favor popular de millones de gritos femeninos, de llenar de canción norteamericana todos los micrófonos de U.S.A. y todas las radios y combinados del mundo, de hacer trabajar extra a los cronistas con su famoso romance con la Gardner, un día se miró al espejo y decidió cambiar de aires (no de cara). Se dijo "si otros pueden ser actores dramáticos, ¿por qué no yo?", mandó la música a otra parte y sorprendió a los entendidos con un gran trabajo interpretativo en "De aquí a la eternidad". De allí a la consagración no hubo problemas y tanto cuando combina sus dos aptitudes ("Ellos y ellas", "Alta sociedad"), como cuando deja el canto a un lado ("El hombre del brazo de oro"), como cuando pelea a brazo partido por la causa del negro en los Estados Unidos, el petiso Frank merece un respeto inversamente proporcional a su altura. Así lo sienten sus muchos fans del mundo entero y especialmente una vecina mía que una tarde fué a la adivina y volvió loca porque la mujer levantó la bola de cristal y le dijo: "Hay un Frank en tu futuro".

ES CIERTO

Un actor muy joven iba a hacer su debut en las tablas. Le había tocado, claro, un personaje sin importancia, que estaba mucho en escena pero que sólo tenía una intervención hablada, muy sinética ella: contestaba "No" a cierta pregunta del protagonista. Los compañeros del elenco, como sucede siempre, comenzaron con bromas de todo tipo acerca del principiante y le pusieron en la cabeza el problema tremendo de que llegara a equivocarse, diciendo "Sí" en lugar de "No". El chiste fué cosa de todos los ensayos hasta que llegó la noche del estreno, se levantó el telón, comenzó la obra y arribó el momento esperado por el joven actor para hacer conocer por primera vez su voz el público. El protagonista lanzó la pregunta y el debutante sin titubear, seguro, ufano, dueño de sí mismo y de la situación, contestó: "Ni".

CORREO SURTIDO

A Tacuaremboense. — En realidad usted se equivocó de sección o de revista, porque su pregunta es estrictamente de modas, pero ya que se molestó desde tan lejos procuraremos igual complacerla. Comprendemos su desorientación acerca de qué disfraz hacerse para el Baile del Teatro que organizó su club departamental, aunque la cosa no es tan grave. Le sugerimos uno de actualidad: disfrácese de "El huevo". Es muy fácil. Se pone el mismo vestido blanco largo de los quince y le coloca una banda

(Sigue por ahí)

LA SELLADA

Frondizi, la cosa es con usted. No es que uno crea que la palabra Presidente es un sésamo ábrete que puede solucionar de inmediato desde los deficit internacionales hasta las baldosas flojas, pero todos han dicho que con su presencia llega una "nueva Argentina" y parece entonces correcto enterarlo de todas las cosas que no funcionaban en la "vieja". Por más político preocupado por los grandes problemas que usted sea, alguna vez debe haber visto una película argentina, y como creemos más en su honradez intelectual que en su nacionalismo, estamos seguros que habrá sentido en lo más íntimo la misma dolorosa decepción que cualquier otro espectador de ambos lados del Plata. Y la crisis no es de ahora. Como dijo agudamente alguien, el cine argentino no puede estar en decadencia porque nunca tuvo apogeo. En los comienzos la esperanza se cifró en cierta frescura menor llamada "Los martes orquídeas" o en cierto hábil registro teatral lamado "Así es la vida", pero la técnica era primitiva, torpe, no funcionaba. Hoy el cine argentino puede técnicamente hacer lo que quiera, pero los Tinayre, los Demare y los Soffici siguen emperrados en hacer diálogos imposibles, en glorificar el radioteatro, en fomentar intérpretes afectados, en creer que el cine es palabra y no imagen, en mal copiar los buenos modelos extranjeros. Existen un Ayala, un Torre Nilsson, un movimiento independiente en los cineclubes y unas buenas intenciones aquejadas de mal gusto tanguero en Hugo del Carril, pero guarde la otra mano en el bolsillo porque no hay más que contar. La crisis no es de productores, ni de porcentajes, ni de libertades de exhibición, como muchos parecen creerlo. La crisis, es de ideas, de libretistas sin imaginación ni para registrar la realidad que los rodea, de una escuela interpretativa que desconoce la naturalidad, de una tendencia a confiar más en el micrófono que en la cámara. A esta altura usted está pensando seguramente que erramos el tiro, que no hay Presidente en el mundo que pueda darle buen gusto, inteligencia y capacidad a los que no la tienen. Es cierto, don Arturo, usted no es Dios pero puede ser apóstol. Si estimula y fomenta lo bueno, su ayuda será invalorable para que lo malo disminuya. Fije premios oficiales a la calidad cinematográfica, nombre un jurado de críticos para otorgarlos, compense económicamente a los productores de films que valgan la pena, no deje que salgan del país las malas películas que parecen representativas y no lo son. Pero perdone, lo estamos distrayendo cuando usted tiene tantas cosas más importantes que atender. Lo que pasa es que recordamos su discurso inaugural, donde dijo que la Casa de Gobierno estaría abierta a todos los periodistas, y como desde acá sentimos lo argentino como problema propio, nos atrevimos a interrumpirlo un poco. Siga almorzando, por favor.

El comentario:

EN VOZ ALTA

Hace diez días que me lo pidieron. Voy a tener que llevarles el boceto, por lo menos. Lo que pasa es que no sé por dónde empezar. Si hubieran elegido otra obra, de esas poco conocidas y vanguardistas que uno puede arreglar con dos o tres practicables y unos pocos trastos, pero yo no sé que les dió por hacer "Macbeth". Dicen que querían poner un Shekespeare y puestos a elegir se quedaron con este porque de cualquiera de los otros la crítica iba a decir que era un "buen propósito inalcanzable", en cambio con "Macbeth", después que lo hizo la Comedia, cualquier versión parece buena. Allá ellos. El que se joroba soy yo que no tengo otra salida que el castillo ese. Si por lo menos se atrevieran a intentar una

(Viene de al lado)

verde cruzada. De nada. Que no planche

A Disgustado. — Sí, también nosotros nos hemos dado cuenta de que ya no vienen películas mejicanas y muy pocas argentinas, pero qué le vamos a hacer. Si usted insiste (tiene que volver a escribirnos en papel sellado, cuatro copias, timbres de biblioteca) procuraremos averiguar las causas, aunque no entendemos por qué se empeña en despertarnos de la siesta feliz.

A Butaca 9. — No sabemos exactamente cuál será el próximo espectáculo de La Farsa, aunque algo oímos al respecto. Parece que se llamará "127 meses de teatro serio afro-asiático" (del monólogo al coro), estando compuesta por tres obras en un acto: "Amaquemos al nene" de Shakespeare, "Colette" de Gigí y "El artista calvo" de Triador.

---

versión moderna, vestidos de smoking, yo podría colocar alguna cosita. Lo que no tengo son las medidas del escenario, pero no importa, creo que de ojito me acuerdo bastante bien. En realidad algunas partes habría que hacerlas no sólo corpóreas, sino macizas, no sea que vaya a ocurrir como con la Comedia, que uno de los soldados atravesó el muro de piedra con la lanza. Pero de que macizo estoy hablando si estos, cada peso que uno gasta, lo lloran cien años. Sobre el foro, derecha, me gustaría poner algunos colores vivos, un lila, un amarillo, pero para qué si después el inútil de Martínez con las luces me destruye todos los efectos. En realidad, me parece que me voy a decidir por la cámara negra y los practicables. Total, uno pierde horas pensando y después los diarios lo liquidan con "la escenografía es funcional y correcta". Qué la hagan ellos, qué también.

(Grabado en la célula Nº 2, entrando a la derecha, del cerebro de un escenógrafo de los independientes).

HAG
El genuino café SIN CAFEINA
Riquísimo e inofensivo para el corazón y nervios
PRODUCTO ALEMAN

Por K. MELLO

¿Dónde Está la G...?

Lo noticia nos llegó al alma, a pesar de la insensible parquedad del parte policial: "Desde hace ... días falta de su hogar la joven G..., que vestía traje transparente con delantal blanco y su nombre en rojo. Quien pueda aportar datos..."

"¡Increíble! ¡No puede desaparecer así una figura tan conocida y querida por todos!" pensamos.

Y evocando a la perdida añoramos las veces que nos regaló con su amistad, ya estuviera ella sola o acompañada por José (a) "Limón", Juan (a) "Jerezano", o cualquiera de los muchachos, ya que con casi todos hacía buenas migas, y cuyas amistades daban a su trato cierto saborcillo especial.

No era cuestión de quedarnos mano sobre mano esperando que apareciera, y fué así que afanosos emprendimos su búsqueda.

Ningún lugar más indicado para iniciar nuestra pesquisa que la casa de su madre, la señora Amelia Nélida Carreras Alvarez de Pérez, en La [illegible]. La pobre señora, deshecha en llanto, nos dijo: "No me explico lo que sucedió. No tenía motivos para irse de casa, y creo más bien que debe haber sido secuestrada por algún gallego de ésos que ella frecuentaba".

Sin embargo los vecinos nos

informaron que dicha señora explotaba a la G... como uno de sus más valiosos filones, y que la desaparición de la muchacha bien puede haber sido un gesto de rebeldía.

Con esos escuetos informes seguimos nuestra búsqueda. Intimamos más estrechamente con "Jerezano", para ver si por ahí lográbamos saber algo. Deducíamos, claro, que dadas las buenas migas que hacían, nada de extraño sería que la muchacha se hubiera ido con él. Pero el pobre estaba triste y sin espíritu, con tristeza dulce y melancólica. A "Limón" no lo vimos por ninguna parte, y amigos comunes nos informaron que había desaparecido, dado que sin G., que es su alma, no vale nada.

Visitamos a los "gallegos" de que hablara la señora; pero ellos se lamentaron a cual más porque, decían, G... era para ellos una mina de oro, por la gente que concurría atraída por ella.

Visto lo vanos de nuestros esfuerzos, ya estábamos pensando en publicar un brulote contra la inepcia de nuestra Policía, cuando, por fin, la volvimos a encontrar.

¡Pero qué distinta! Ya no era la alegre, espiritual, ardiente compañera que nos hiciera suspirar y decir estupideces a la luz de la luna. Ahora estaba estirada, sí; estirada y mansa como si hubiera sido sometida a quién sabe qué proceso de laboratorio. Quizás los días con su devenir, la vuelvan a transformar en la G... que queremos; mientras tanto, ahogaremos nuestras penas (¿quién no las tiene?) en la compañía de otras chicas no tan límpidas, quizá, pero al menos, sí, quemantes y mareadoras.

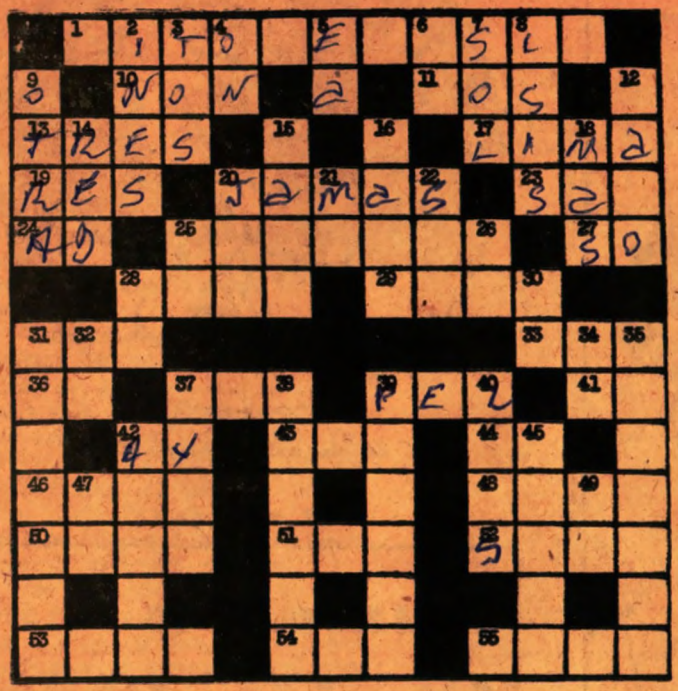
K. Mello

—¡Y llevate tres cartas también!

Humor a Cambio libre

De A.P.U. especial para LUNES

PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES. — 1) Parte de la geología que trata del origen de las rocas; 10) Lo contrario a par; 11) Pronombre; 13) Número; 17) Fruto del limero; 19) Preposición inseparable; 20) Nunca; 23) Devoto; 24) Prefijo; 25) Perteneciente a la cabeza; 27) Suroeste; 28) Nombre de mujer; 29) Acíbar; 31) Forma de aumentativo; 33) Esencia o naturaleza; 36) Letra del alfabeto; 37) Todavía; 39) Animal acuático; 41) Artículo; 42) Interjección que denota dolor; 43) Duración de las cosas eternas; 44) Contracción; 46) Pleito; 48) Instrumento de labranza; 50) Palo de la baraja; 51) Igual, semejante; 52) Pez de la familia de los gálidos; 53) Pronombre demostrativo; 54) Igualdad en la superficie; 55) Región o territorio.

VERTICALES: 2) Nombre de mujer; 3) Expiración brusca; 4) Forma de aumentativo; 5) Interjección que se emplea para animar o estimular; 6) Preposición; 7) Moneda peruana; 8) Divinidad egipcia; 9) Aplícase a la persona o cosa distinta de aquélla de que se habla; 12) Falto de realidad o substancia; 14) Nasa para pescar; 15) Molusco gasterópodo; 16) Distrito de la Guinea continental española; 18) Signo de la adición; 20) Pedazo de piedra pómez; 21) Nota musical; 22) Cloruro de sodio; 25) Preposición inseparable; 26) Artículo; 28) Pronombre; 30) Existe; 31) Cuadrúpedo felino, llamado también leopardo; 32) Planta aromática de la India; 34) Pronombre; 35) Balanzas; 37) Quejidos; 38) Licor que se fingía para el uso de los dioses; 39) Cría que sacan de cada huevo las aves (pl.); 40) Especie de pala herrada; 42) Oveja que cría el cordero de otra madre; 45) Arma ofensiva compuesta de un asta con la punta de hierro; 47) Venir; 49) Artículo.

(Soluciones en la última página)

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

Trajes - Pantalones
Sacos Sport - Camperas

Exíjalas en las buenas casas del ramo de todo el país.

Unicos Fabricantes.
MENDEL Confecciones

REFRANERO MODERNO.

"Si quieres venir a casa, compra un paquete de masas".

"Con un vaso de Pagliano, te sentirás más liviano".

"Va al Estadio mucha gente, y todos salen calientes".

"Si el ómnibus va completo, te faltarán al respeto".

"A zaguán oscuro, relajo seguro".

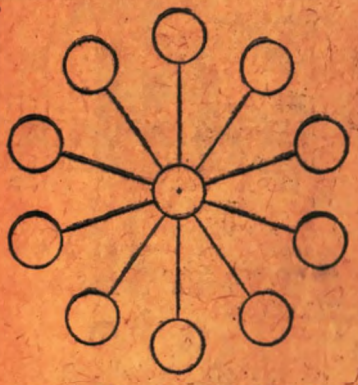
"Mujer joven y bonita, de tí sólo quiere guita".

BUJIAS LODGE

LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

para resolver
EN DOS PATADAS

SUME USTED



Este problemita es de lo más interesante. Se trata de colocar en todos los círculos, números del 1 al 11, de manera que sumando en línea recta tres círculos, la suma dé siempre 18.

PARA VOLVERSE LOCO

Este grabado, a primera vista parece un cuadro de pintura constructivista. No se asuste, no le vamos a pedir que trate de explicarlo, no; es una cosa mucho más fácil. Si ustedes observan atentamente, notarán que hay una gran cantidad de números 7 y 6. Queremos saber la cantidad total de la suma de todos los 7 y los 6 que aparecen en el grabado.

LUNES POLICIAL

Se dan una serie de claves para encontrar la solución al misterio siguiente: ¿Con qué rapidez puede usted descubrir al asesino?

Patrick O'Reilly, vestido de verde, yacía en el suelo en su lujosa mansión con una enorme herida en la cabeza.

Uno de los cajones de la cómida estaba a medio cerrar y la puerta del placard estaba entreabierta. Los detectives encontraron en la chimenea unos botones de perlas, gemelos y algunas hebras verdes.

Tres huéspedes, que se estaban preparando para el día de San Patricio, fueron interrogados:

Patricia Hennessy, una sobrina, que descubrió el cadáver, estaba vestida toda de verde y ostentaba un tamborcito.

Miguel O'Flannigan, un primo, delgado y pequeño, aproximadamente de la misma complexión del muerto, estaba vestido de verde excepto una corbata roja. Explicó:

—Es por supuesto un error. Todos debíamos estar de verde, pero soy daltónico.

Timoteo Kelly, alto y fornido, estaba también disfrazado de verde. Protestaba diciendo que llegarían tarde para el desfile.

Kim O'Shaughnessy, un hombre grueso y de anchas espaldas, se mantuvo a un lado durante todo el interrogatorio.

—Bien —dijo Greengold al detective Shea—, creo que está claro quién es el asesino.

Siendo usted el detective, ¿de quién sospecharía?

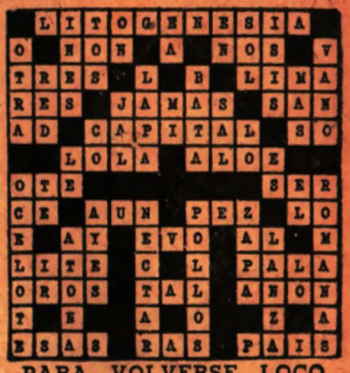
Abdul Hamid deseaba comprarle un corcel árabe que poseía el Sheik Alí. Estaba dispuesto a pagar hasta 1.000 monedas de oro, pero quería, como es lógico suponer, pagar lo menos posible.

Pero eso presentaba un problema. Si llevaba el oro en una bolsa, al abrirla se despertaría la codicia de Alí e inmediatamente le subiría el precio. De modo que se preparó y puso diferentes cantidades en 10 bolsas, de modo que podía pagar la cantidad que se le pidiese sin abrir las bolsas. ¿Cómo es esto posible?

RESERVE CON TIEMPO EL EJEMPLAR Nº 26 DE "*LUNES*" QUE APARECE EL PROXIMO 23 DE JUNIO

"Fragilidad, tienes nombre de mujer". — SHAKESPEARE

SOLUCIONES



PARA VOLVERSE LOCO

La suma total es 407.

En las distintas bolsas puso las siguientes cantidades: 1, 2, 4, 8, 16, 32, 63, 127, 254, 493.

SUME USTED

LUNES POLICIAL

Todo señala a Miguel O'Flannigan. 1) Los botones y los gemelos en la chimenea indican que se ha quemado una camisa. El asesino la habría quemado si se le hubiese manchado de sangre, pero entonces tendría que reponerla. Flannigan es el único hombre que podría usar una camisa del muerto, los demás son más grandes. El cajón y la puerta a medio cerrar indican la prisa que tuvo el asesino por elegir la ropa. — 2) Las hebras verdes son probablemente de una corbata. Greengold dedujo que O'Flannigan quemó la suya y al sacar una del ropero lo hizo equivocándose y tomando una roja. Es improbable que hubiese sido una propia pues al ser daltónico tendría un cuidado especial con su propia ropa y la conocería bien.

EL ULTIMO CHISTE

—Vamos!... a clase! Estos chiquilines hoy me van a volver loca.

EN PUNTA DEL ESTE

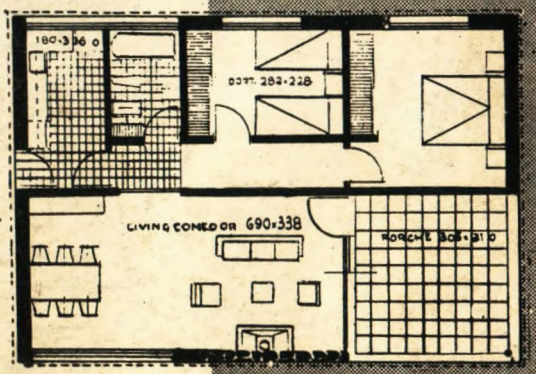
Construya su casa

por $ **38.500=**

chalet modelo **LOBOS**
a construir hasta en 600 m² de terreno
a elección del comprador, y 200 m² de jardín

entrega inicial

$ 3.850=



saldo por menos de un Arrendamiento

SOLUCIONE UD. SU PROBLEMA
DE VERANEO
RENTA Y CAPITALIZACION

CONSTRUYA EN...

...Cantegril

Montevideo: Av. Agraciada 1501 - Tel. 9 79 81
Punta del Este: Av. Gorlero 841 y Of. Country Club - Tel. 8 23 12
Atlántida: Calle 22 y Central - Tel. 322
Buenos Aires: Córdoba 531 - Tel. 31 27 37

Se tiran de cabeza
cuando ven la Gran
Camisa ARTESANO!